

ΠΙΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ: ΕΠΙΠΕΔΟ 4

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
<p>4ΥΠ Υποχρεωτικό Περιεχόμενο: 4ΥΠ1. Υποχρεωτικό Περιεχόμενο: Κλίμακες, Αρπισμοί, Συγχορδίες</p> <p>ΕΙΣΑΓΩΓΗ: Ο μαθητής στο τέταρτο επίπεδο, επαναλαμβάνει όλες τις κλίμακες που διδάχθηκε στο τρίτο επίπεδο, σε μεγαλύτερη έκταση, δηλ. δύο οκτάβες. Θεωρητικά, έχει ήδη ολοκληρώσει από το προηγούμενο επίπεδο όλες τις μείζονες και ελάσσονες με διέσεις και υφέσεις, δεδομένου ότι οι τρεις τελευταίες μείζονες σι, φα δίεση και ντο δίεση που έχει ήδη διδαχθεί, είναι εναρμόνιες με τη ρε ύφεση, σολ ύφεση και ντο ύφεση μείζονα. Επίσης, η σολ δίεση, ρε δίεση και λα δίεση ελάσσονα που έχει ήδη διδαχθεί είναι εναρμόνιες με τις σι ύφεση, μι ύφεση και λα ύφεση ελάσσονα. Ακόμη, ο μαθητής εμβαθύνει στην έννοια της χρωματικής κλίμακας, σύμφωνα με την αντίστοιχη διδασκόμενη ύλη στη θεωρία της μουσικής, εμπλουτίζοντας τις θεωρητικές του γνώσεις και βελτιώνοντας τις τεχνικές του δεξιότητες.</p> <p>Η διδασκαλία των κλιμάκων στο τέταρτο επίπεδο αποσκοπεί στο να εμπεδώσουν οι μαθητές τη διδακτέα ύλη όλων των προηγούμενων ετών (δηλαδή την ακολουθία και διαδοχή των μουσικών φθόγγων, τον οπλισμό και τις νέες δακτυλοθεσίες,) να είναι σε θέση να παίξουν δυσκολότερες κλίμακες και να εξασκηθούν στην αντίθετη κίνηση. Επίσης, έχοντας ο μαθητής συνολική άποψη των κλιμάκων, επιδιώκεται να ομαδοποιεί τις κλίμακες ανά κατηγορία, «σχήμα» ή δακτυλισμό, ούτως ώστε να τις απομνημονεύει αποτελεσματικότερα.</p> <p>Επιπλέον, οι μαθητές εμβαθύνουν στους αρπισμούς και στις συγχορδίες στην τονική και σε αναστροφές, ενώ εμπεδώνουν την πτώση, σύμφωνα και με την αντίστοιχη ύλη στο διδασκόμενο μάθημα των θεωρητικών/αρμονίας. Παράλληλα, εμβαθύνουν στις συνδέσεις - διαδοχές των συγχορδιών, ώστε να αντιληφθούν σταδιακά την ακουστική σχέση τονικής-δεσπόζουσας, τονικής υποσδεσπόζουσας και στο συνδυασμό τους, η οποία αποτελεί σημαντική συνοδευτική βάση. Ταυτόχρονα, επιδιώκεται η καλλιέργεια της ακουστικής αντίληψης μαθητών μέσα από τις αρμονικές ακολουθίες, και η έμφαση στην πιανιστική απόδοσή τους. Τέλος, ο εμπλουτισμός της διδασκαλίας με νέες τεχνικές και διαφορετικούς τρόπους μελέτης των κλιμάκων, αρπισμών και συγχορδιών, στοχεύει στην περαιτέρω ανάπτυξη των στοιχείων της τεχνικής, ενώ παράλληλα, η διεύρυνση των γνώσεων γύρω από βασικές αρχές εναρμόνισης και συνοδείας μελωδιών, οδηγεί σταδιακά στην καλλιέργεια της αρμονικής αντίληψης των μαθητών.</p> <p>Για την ενότητα Κλίμακες-Αρπισμοί-Συγχορδίες ως διδακτέα ύλη για το τέταρτο επίπεδο προτείνεται η εξής:</p> <p>4ΥΠ1.1.1. Η κλίμακα ντο μείζονα σε τέσσερις οκτάβες σε παράλληλη και αντίθετη κίνηση 4ΥΠ1.1.2. «Όλες οι Μείζονες κλίμακες με διέσεις σε δύο οκτάβες σε παράλληλη και αντίθετη κίνηση 4ΥΠ1.1.3. «Όλες οι Μείζονες κλίμακες με υφέσεις» σε δύο οκτάβες σε παράλληλη κίνηση (ή και αντίθετη κατά περίπτωση) 4ΥΠ1.1.4. Όλες οι «Αρμονικές και Μελωδικές Ελάσσονες κλίμακες» σε δύο οκτάβες: α) λα, μι, σι, ρε, σολ, ντο, φα» σε παράλληλη κίνηση (ή και αντίθετη μόνο στην αρμονική ελάσσονα, β) «φα δίεση, ντο δίεση, σολ δίεση, ρε δίεση, λα δίεση», σε παράλληλη κίνηση μόνο</p>	<p>4Α3. Τελική ετήσια αξιολόγηση (εξετάσεις): Ο μαθητής θα πρέπει να παίξει από μνήμης και σύμφωνα με τα οριζόμενα στο «Περιεχόμενο: Κλίμακες, αρπισμοί, Μουσικά έργα, Δραστηριότητες και Μέσα» τα εξής:</p> <p>4Α3.1. Δύο κλίμακες σε δύο οκτάβες σε παράλληλη ή και αντίθετη κίνηση</p> <p>Αρπισμοί σε δύο ανιούσες και κατιούσες οκτάβες α) σε παράλληλη και αντίθετη κίνηση στην ευθεία κατάσταση, β) με αναστροφές σε παράλληλη κίνηση μόνο</p> <p>Τρίφωνες συγχορδίες με διπλασιασμό της θεμελίου σε ευθεία κατάσταση και με αναστροφές</p> <p>Δύο συνδέσεις συγχορδιών της εξεταζόμενης κλίμακας (ή πτώση)</p> <p>Χρωματική κλίμακα από οποιοδήποτε άσπρο/α πλήκτρο σε δύο οκτάβες</p> <p>4Α3.2. Τέσσερα μουσικά έργα:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Μία σπουδή - Ένα πολυφωνικό/προκλασικό έργο ή μέρος αυτού - Ένα έργο κλασικής ή μετέπειτα περιόδου ή μέρος αυτού - Ένα ακόμα έργο ελεύθερης επιλογής

Σημείωση: μελέτη σε *f* και *p*, *crescendo-decrescendo*, παίξιμο *staccato*. Επίσης, μπορούν να μελετώνται σε ρυθμικές παραλλαγές.

4ΥΠ1.1.5. Χρωματική κλίμακα σε δύο οκτάβες από οποιοδήποτε άσπρο πλήκτρο.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ

Do+, Sol+, Re+, La+, Mi+, Si Fa#+, Do#+, Fa+, Si b_+ , Mi b_+ , La b_+ , Re b_+ , Sol b_+ , Do b_+
La-, Mi-, Si-, Fa#-, Do#-, Sol#-, Re#-, La#-, Re-, Sol-, Do-, Fa-, Si b_- , Mi b_- , La b_- .

ΑΡΠΙΣΜΟΙ

4ΥΠ1.2.1. Αρπισμοί σε δύο ανιούσες και κατιούσες οκτάβες: α) σε παράλληλη και αντίθετη κίνηση στην ευθεία κατάσταση και β) μόνο παράλληλη κίνηση **στις αναστροφές**, σε όλες τις μείζονες και ελάσσονες κλίμακες που η τονική τους βρίσκεται σε άσπρο πλήκτρο.

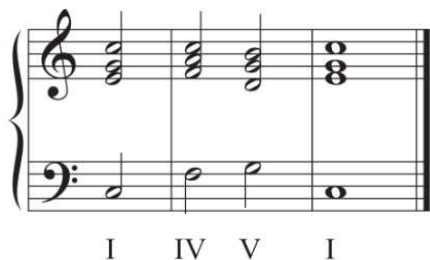
4ΥΠ1.2.2. Αρπισμοί στη ντο μείζονα («σπασμένες συγχορδίες» 4 φθόγγων σε διαδοχή αναστροφών με μετάθεση του χεριού) σε κλίμακες που η τονική τους βρίσκεται σε άσπρο πλήκτρο, σύμφωνα με το παρακάτω πρότυπο ή ανάλογο κατ' επιλογήν του εκπαιδευτικού:



ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ

4ΥΠ1.3.1. Τρίφωνες συγχορδίες με διπλασιασμό της θεμελίου («ανοιχτή» θέση, π.χ. ντο-μι-σολ-ντο) σε ευθεία κατάσταση και με αναστροφές

4ΥΠ.1.3.2: Συνδέσεις συγχορδιών σε νέες τονικότητες με την εξής ακολουθία: I-IV-V-I σύμφωνα με το παρακάτω μοντέλο:



Σημείωση: Ο εκπαιδευτικός μπορεί να διδάξει και την απαιτηλή πτώση

από μία από τις Ομάδες Α, Β, ή Γ .

Τα κομμάτια να είναι μικρής σχετικά έκτασης, να έχουν διαφορετικά μουσικά και τεχνικά χαρακτηριστικά και μπορεί να προέρχονται από τη (τις) μέθοδο/συλλογή (μεθόδους)/(συλλογές) που χρησιμοποιήθη-κε (-καν).

Η σπουδή να είναι αρκετά γρήγορη π.χ. Allegretto με διάφορα χαρακτηριστικά όπως για ανεξαρτησία χεριών, με ποικίλες δυναμικές, συγχοπές, αντιχρονισμούς, τρίηχα , χρωματικά περάσματα κ.ά. με πεντάλ προαιρετικό).

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΚΛΙΜΑΚΕΣ, ΑΡΠΙΣΜΟΥΣ & ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ

- A) "Le Pianiste Virtuose", C.L. Hanon
- B) "La Deliateur", E. Van de Velde
- Γ) Germer, Piano Technique, Op. 28, εκδ. Φίλιππος Νάκας
- Δ) "Daily Technical Studies for the Pianoforte", Oscar Beringer, Ed. Bosworth
- E) "Sixty Progressive Exercises for the Piano", J. Pischna Technical Studies, Op. 792

4ΥΠ2 Υποχρεωτικό Περιεχόμενο: Μουσικά Έργα

Εκμάθηση μουσικών έργων με επιλογή από τα ενδεικτικά μουσικά έργα και μέρος έργων που παρατίθενται στις ακόλουθες ομάδες ή με επιλογή άλλων έργων ή μέρους έργων ισοδύναμης δυσκολίας και σύμφωνα με την παρακάτω ομαδοποίηση:

4ΥΠ2.1 Ομάδα Α (ΣΠΟΥΔΕΣ):

Μέθοδος Πιάνου Ρώσικης Σχολής 'Β Έκδοση (Α.ΝΙΚΟΛΑΕΒ) μετάφραση Λ.Τσακαλίδου:

Από το κεφάλαιο «Σπουδές»: No.13 (Α. Γκέντικε) [παράλληλη κίνηση] & No.14 (Κ. Τσέρνι) [legato]

GINDIN R.S, KARAFINKA M.N-Σπουδές για Πιάνο διαφορετικής τεχνικής (τεύχος 1):

Από το κεφάλαιο 5 «Συνδυασμός διαφορετικών τεχνικών ασκήσεων» προτείνονται οι Σπουδές No.1-9

Διαθέσιμη ιστοσελίδα: <http://pianoiki.ru/1-7/>

L.Shitte(Λ.Σίττε) Op.108 25 Μικρές Σπουδές:

No.24 (πέρασμα του αντίχειρα)

Διαθέσιμη ιστοσελίδα:

<http://primanota.ru/l-shitte/25-malenkix-etyudov-sheets.htm>

C.Czerny-Practical Method for Beginners on the pianoforte Op.599:

No.36 (legato με αναπνοές)

No.45 (legato-staccato,συγχορδίες)

No.51 (legato-staccato)

No.56 (legato,χρωματική ανιούσα-κατιούσα)

CZERNY- GERMER (50 Little studies) part 1:

No.27 (staccato-εναλλαγές δαχτύλων)

No.31 (αρπάζ με αναστροφές)

No.37 (legato - τρίηχα)

No.39 (legato και κρατημένη φωνή και στα δύο χέρια)

C.GURLITT Op.101 :

No.8 «The Fair»

No.11 «Waltz»

Διαθέσιμη ιστοσελίδα:

<http://piano.ru/scores/gurlitt/gurlitt-101.pdf>

C.GURLITT - The Easiest studies, Op. 83 Book 1:

No.15 (legato-αρπισμοί, δεξί χέρι)

No.16 (legato-αρπισμοί, αριστερό χέρι)

Διαθέσιμη ιστοσελίδα:

<http://piano.ru/scores/gurlitt/gurlitt-83.pdf>

C.GURLITT Op.141 School of Velocity for Beginners:

No.7 (αρπισμοί και πασάζ)

Διαθέσιμη ιστοσελίδα:

<http://piano.ru/scores/gurlitt/gurlitt-141.pdf>

C.CZERNY 100 PROGRESSIVE STUDIES Without Octaves: Op.139, Vol. 1

Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

<http://piano.ru/scores/czerny/cz-139.pdf>

C.CZERNY Op.261, 125 Exercises in Passage playing (Book 2):

Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

H.Lemoine- Etudes Infantines Op.37 (Book 1):

No.26(legato με εκτάσεις δαχτύλων,Valse)

No.29 (staccato-legato) και στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

C. CZERNY, 30 Mechanical studies, op.849

No. 6,7,8,9 και στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

H. BERTINI, 50 Σπουδές, op. 100 & op. 29

No. 6 (op. 100, no.4), no. 9 (op. 100, no.12), no. 17 (op. 29, no.8) και στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

F.Burgmüller Op.100:

Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

S.Heller Op.125 d'Expression et de Rythme :

Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

B.BARTÓK «MIKROKOSMOS» (Vol.4):

Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

IRINA BOYKO «Τζάζ Ακουαρέλλες για πιάνο»:

Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

Διαθέσιμη ιστοσελίδα:

<http://notes.tarakanov.net/jazz.htm>

Wesley Schaum:Rhythm and Blues

Στη διάθεση του εκπαιδευτικού

4ΥΠ2.2: Ομάδα Β (Πολυφωνικό/προκλασικό έργο):

BACH, J.S. Menuet (no. 15) & Polonaise (no.18) από το 1ο Μπαχ

BACH, J.S. Μικρά Πρελούδια no 5, 8 & 10 από τα 12 Μικρά Πρελούδια

PURCELL, H. Air από το έργο Classics to Moderns In the Intermediate Grades, Volume 37 (Denes Agay)
HAYDN, J. Menuett από τη Μέθοδο Die Russische Klavierschule, Band 2 (Sikorski)
TELEMANN, F.PH. Fantasie από το έργο Classics to Moderns In the Intermediate Grades, Volume 37 (Denes Agay)
CIMAROSA, D. Sonate από τη Μέθοδο Die Russische Klavierschule, Band 2 (Sikorski)
BACH, C.PH. Fantasia από το έργο Classics to Moderns In the Intermediate Grades, Volume 37 (Denes Agay)
BACH, C.PH. Alla Polacca από το έργο Classics to Moderns In the Intermediate Grades, Volume 37 (Denes Agay)
KIRNBERGER, J. PH. The Juggler από το έργο Classics to Moderns In the Intermediate Grades, Volume 37 (Denes Agay)

4ΥΠ2.3. Ομάδα Γ (Έργο κλασικής ή μετέπειτα περιόδου):

DIABELLI, A. Σονατίνα, ορ.151, No 1, 1ο μέρος
BURGMÜLLER, J.F. Ballade, ορ.100, No 15
KABALEVSKY, D. The Horseman από το έργο Ten children's pieces.
SCHUMANN, R. Από το έργο Album for the young, ορ.68 και ιδιαίτερα τα κομμάτια First sorrow, αρ. 16 και The wild rider, αρ.8
SHOSTAKOVITCH, D. The mechanical doll, αρ. 6 από το έργο A childhood notebook
ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ, Μ. Moderato, αρ.1 από το έργο Για τα Ελληνόπουλα, Πρώτη σειρά Αρ. 1-4, και ιδιαίτερα τα κομμάτια Moderato, αρ.1 και Vίνο, αρ.3.
ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ, Γ.Α. Vívase, αρ. VI από το έργο 14 Παιδικά πορτραίτα
ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ, Μ. Αλφαβητάριο για πιάνο, και ιδιαίτερα τα κομμάτια: Φθινοπωρινό τραγούδι, Écossaise, Etude, no 3 και Toccatina.
ΚΥΗΛΑΥ, F. Σονατίνα, ορ. 55, no 3, 1ο μέρος
ΚΗΑΧΑΤΟΥΡΙΑΝ, Α. Σπουδή, αρ. 5 από το έργο Album for children
CLEMENTI, M. Σονατίνα, ορ. 36, no. 4, 3^ο μέρος & ορ. 36 no. 3, 1^ο μέρος από την ανθολογία Sonatinas Album, No 1.
ΤΣΑΙΚΟΒΣΚΥ, Ρ.Ι. Βαλς από το Άλμπουμ για παιδιά, ορ. 39
ΜΟΖΑΡΤ, W.A. Σονατίνα αρ. 1, 1^ο & 3^ο μέρος
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Γ. Allegro Moderato, αρ. XVII από το έργο 44 Παιδικά κομμάτια για πιάνο, II τεύχος
ΣΤΟΥΠΗ, Μ. Λεμονάκι, αρ.32, από το έργο Σεικίλου Επόμενα Α', Εκδόσεις Πελασγός.
ΒΑΡΤΟΚ. Β. Mikrokosmos, Vol 4 τα κομμάτια Notturmo, αρ. 97 και Bulgarian Rhythm (1), αρ.113
ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ, Ι. Μονοπάτι του πανιού, αρ. 16 από τη συλλογή Παιδικά κομμάτια για πιάνο πάνω σε κυκλαδίτικα θέματα (Ελληνικός Μουσικός Κύκλος – Εκδ. Φ. Νάκας).