

ΠΙΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ: ΕΠΙΠΕΔΟ 5

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
<p>5ΥΠ Υποχρεωτικό Περιεχόμενο 5ΥΠ1 Υποχρεωτικό Περιεχόμενο: Κλίμακες, Αρπισμοί, Συγχορδίες ΕΙΣΑΓΩΓΗ: Ο μαθητής στο πέμπτο επίπεδο, αφού έχει ολοκληρώσει όλες τις μείζονες κλίμακες με διέσεις και υφέσεις που διδάχθηκε στα προηγούμενα επίπεδα, τις επαναλαμβάνει σε μεγαλύτερη ταχύτητα και έκταση και εμβαθύνει στην έννοια της χρωματικής κλίμακας. Η διδασκαλία των κλιμάκων στο πέμπτο επίπεδο αποσκοπεί στο να εμπεδώσουν τη διάρθρωση όλων των κλιμάκων και να τις ομαδοποιήσουν κατά δακτυλοθεσία και «σηματική» ανάπτυξη, ώστε να είναι πιο εύκολες στην απομνημόνευση και εκτέλεση. Τέλος, οι μαθητές εφόσον η θεωρητική τους κατάρτιση το επιτρέπει, εμβαθύνουν α) στους αρπισμούς και συγχορδίες στην ευθεία κατάσταση και με αναστροφές, β) στην τετράφωνη συγχορδία και αρπισμό «μεθ' εβδόμης» και γ) στην τέλεια πτώση. Παράλληλα, εμβαθύνουν περισσότερο στις συνδέσεις - διαδοχές των συγχορδιών, ώστε να καλλιεργήσουν την ακουστική αντίληψη των αρμονικών ακολουθιών και να εστιάσουν στην πιανιστική απόδοσή τους. Επιπλέον, ο εμπλουτισμός της διδασκαλίας με νέες τεχνικές και διαφορετικούς τρόπους μελέτης των κλιμάκων, αρπισμών και συγχορδιών, στοχεύει στην περαιτέρω ανάπτυξη των στοιχείων της τεχνικής, ενώ παράλληλα, η διεύρυνση των γνώσεων γύρω από βασικές αρχές εναρμόνισης και συνοδείας μελωδιών, οδηγεί σταδιακά στην καλλιέργεια της αρμονικής αντίληψης των μαθητών.</p> <p>Για την ενότητα Κλίμακες-Αρπισμοί-Συγχορδίες ως διδακτέα ύλη για το πέμπτο επίπεδο προτείνεται η εξής:</p> <p style="text-align: center;"><u>ΚΛΙΜΑΚΕΣ</u></p> <p>5ΥΠ1.1.1. Η κλίμακα ντο μείζονα σε τέσσερις οκτάβες σε παράλληλη και αντίθετη κίνηση 5ΥΠ1.1.2. «Όλες οι Μείζονες κλίμακες με διέσεις» σε τέσσερις οκτάβες σε παράλληλη και αντίθετη κίνηση 5ΥΠ1.1.3. «Όλες οι Μείζονες κλίμακες με υφέσεις» σε τέσσερις οκτάβες σε παράλληλη και αντίθετη κίνηση 5ΥΠ1.1.4. «Όλες οι Αρμονικές και Μελωδικές Ελάσσονες κλίμακες» σε τέσσερις οκτάβες, σε παράλληλη κίνηση και με αντίθετη κίνηση μόνο στις αρμονικές 5ΥΠ1.1.5. Χρωματική κλίμακα από οποιοδήποτε άσπρο πλήκτρο σε τέσσερις οκτάβες Σημείωση: μελέτη σε <i>f</i> και <i>p</i>, <i>crescendo-decrescendo</i>, <i>staccato</i>. Επίσης, μπορούν να μελετώνται σε ρυθμικές παραλλαγές</p> <p style="text-align: center;"><u>ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ</u></p> <p>Do+, Sol+, Re+, La+, Mi+, Si Fa#, Do#+</p>	<p>5Α3. Τελική ετήσια αξιολόγηση (εξετάσεις): Ο μαθητής θα πρέπει να παίξει από μνήμης και σύμφωνα με τα οριζόμενα στο «Περιεχόμενο: Κλίμακες, αρπισμοί, Μουσικά έργα, Δραστηριότητες και Μέσα» τα εξής:</p> <p>5Α3.1. Δύο κλίμακες σε τέσσερις οκτάβες σε παράλληλη ή και αντίθετη κίνηση</p> <p>Αρπισμοί συγχορδιών σε τέσσερις ανιούσες και κατιούσες οκτάβες α) σε παράλληλη και αντίθετη κίνηση στην ευθεία κατάσταση, β) με αναστροφές σε παράλληλη κίνηση μόνο στις εξεταζόμενες κλίμακες</p> <p>Τρίφωνες συγχορδίες με διπλασιασμό της θεμελίου σε ευθεία κατάσταση και με αναστροφές στις εξεταζόμενες κλίμακες</p> <p>Δύο συγχορδίες και δύο αρπισμοί τετράφωνης συγχορδίας της δεσπόζουσας μεθ' εβδόμης (V7) των εξεταζόμενων κλιμάκων σε δύο οκτάβες, σε παράλληλη κίνηση στην ευθεία κατάσταση</p>

Fa+, Si b_+ , Mi b_+ , La b_+ , Re b_+ , Sol b_+ , Do b_+
 La-, Mi-, Si-, Fa#, Do#, Sol#, Re#, La#-,
 Re-, Sol-, Do-, Fa-, Si b_- , Mi b_- , La b_-

ΑΡΠΙΣΜΟΙ

5ΥΠ1.2.1.: Αρπισμοί σε τέσσερις ανιούσες και κατιούσες οκτάβες α) σε παράλληλη και αντίθετη κίνηση στην ευθεία κατάσταση και β) μόνο παράλληλη κίνηση στις αναστροφές, σε όλες τις μείζονες και ελάσσονες κλίμακες

5ΥΠ1.2.2. Αρπισμοί («σπασμένες συγχορδίες» 4 φθόγγων σε διαδοχή αναστροφών με μετάθεση του χεριού) σε όλες τις κλίμακες σύμφωνα με το παρακάτω πρότυπο ή ανάλογο κατ' επιλογήν του εκπαιδευτικού:



5ΥΠ1.2.3. Αρπισμοί τετράφωνων συγχορδιών σε δύο οκτάβες της δεσπόζουσας μεθ' εβδόμης (V7) στην ευθεία κατάσταση, εφόσον ο μαθητής έχει ήδη σχετική θεωρητική κατάρτιση.

ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ

5ΥΠ1.3.1. Τρίφωνες συγχορδίες με διπλασιασμό της θεμελίου («ανοιχτή» θέση, π.χ. ντο-μι-σολ-ντο) σε ευθεία κατάσταση και με αναστροφές σε όλες τις κλίμακες.

5ΥΠ1.3.2. Τετράφωνες συγχορδίες της δεσπόζουσας μεθ' εβδόμης (V7) στην ευθεία κατάσταση.

5ΥΠ1.3.3: Συνδέσεις συγχορδιών σε βασικές τονικότητες, σύμφωνα με το παρακάτω μοντέλο, εφόσον ο μαθητής έχει ήδη σχετική θεωρητική κατάρτιση:



Μία σύνδεση συγχορδιών της εξεταζόμενης κλίμακας (ή πτώση)

5Α3.2. Τέσσερα μουσικά έργα:

- Μία σπουδή
- Ένα πολυφωνικό/ προκλασικό έργο ή μέρος αυτού
- Ένα έργο κλασικής ή μετέπειτα περιόδου ή μέρος αυτού
- Ένα ακόμα έργο ελεύθερης επιλογής από μία από τις Ομάδες Α, Β, ή Γ.

Τα κομμάτια να είναι μικρής σχετικά έκτασης, να έχουν διαφορετικά μουσικά και τεχνικά χαρακτηριστικά και μπορεί να προέρχονται από τη (τις) μέθοδο/συλλογή (μεθόδους)/(συλλογές) που χρησιμοποιήθη-κε (-καν). Η σπουδή να είναι γρήγορη (Allegro-Vivace) και αρκετά περίτεχνη (πεντάλ προαιρετικό).

Σημείωση: Ο εκπαιδευτικός μπορεί επίσης να διδάξει την απατηλή ή την ατελή πτώση

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΚΛΙΜΑΚΕΣ, ΑΡΠΙΣΜΟΥΣ & ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ

- A) "Le Pianiste Virtuose", C.L. Hanon
- B) "La Deliateur", E. Van de Velde
- Γ) Germer, Piano Technique, Op. 28, εκδ. Φίλιππος Νάκας
- Δ) "Daily Technical Studies for the Pianoforte", Oscar Beringer, Ed. Bosworth
- Ε) "Sixty Progressive Exercises for the Piano", J. Pischna Technical Studies, Op. 792

4ΥΠ2 Υποχρεωτικό Περιεχόμενο: Μουσικά Έργα

Εκμάθηση μουσικών έργων με επιλογή από τα ενδεικτικά μουσικά έργα και μέρος έργων που παρατίθενται στις ακόλουθες ομάδες ή με επιλογή άλλων έργων ή μέρους έργων ισοδύναμης δυσκολίας και σύμφωνα με την παρακάτω ομαδοποίηση:

5ΥΠ2.1 Ομάδα Α (Σπουδή):

C.Czerny-Practical Method for Beginners on the pianoforte Op.599:

No.68 (staccato – εναλλαγή δαχτύλων)

No.81 (legato με αποτζιατούρες)

CZERNY-GERMER (50 Little studies) part 1:

No.45 (legato-άσκηση για όλα τα δάχτυλα)

No.47 (legato με αναπνοές)

C.CZERNY-ETUDES DE MECANISME Op.849 :

No.15 (αρπέζ)

No. 20 (legato δακτυλικά μοτίβα)

No. 21 (χρωματική κίνηση)

H.BERTINI 50 Σπουδές :

Αρ.15 - ορ. 100, no. 13 (legato διαστήματα 6^{ης})

Αρ. 14 – ορ. 100, no. 11 (legato πασάζ στο δεξί)

C.L.HANON-The Virtuoso-Pianist :

Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

C.GURLITT Op.101 :

No.19 «Hunting Song» (legato)

Διαθέσιμη ιστοσελίδα:

<http://piano.ru/scores/gurlitt/gurlitt-101.pdf>

C.GURLITT - The Easiest studies, Op. 83, Book 2:

No.19 (legato-δεξί χέρι),

No.20 (legato-αριστερό χέρι)

Διαθέσιμη ιστοσελίδα:

<http://piano.ru/scores/gurlitt/gurlitt-83.pdf>

F.Le COUPPEY-The Alphabet Op.17:

Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

<http://piano.ru/scores/coupey/coupey-17.pdf>

H.Lemoine-Etudes Infantines Op.37

(Book 1) :

No. 31 (ταχύτητα στα 16^α)

No.33 (legato,σπαστές συγχορδίες)

S.Heller Op.125 d'Expression et de Rhythme:

Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

B.BARTÓK «MIKROKOSMOS»(Vol.4):

Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

5ΥΠ2.2 Ομάδα Β (Πολυφωνικό/ προκλασικό έργο)

COUPERIN, F. First Prelude από το έργο Couperin: L' art de toucher le clavecin (M. Halford)

DAQUIN, L. CL. Ο Κούκος από τη Νέα Μέθοδο Πιάνου II (J.Al. Burkard)

LEO, L. Toccata από το έργο Classics to Moderns In the Intermediate Grades, Volume 37 (Denes Agay)

TELEMANN, G. PH. Fantasie από το έργο Classics to Moderns In the Intermediate Grades, Volume 37 (Denes Agay)

CLARKE, J. Jigg από το έργο Classics to Moderns In the Intermediate Grades, Volume 37 (Denes Agay)

BACH, J.S. Gavotte από την Ανθολογία 50 Greats for the Piano (Yamaha)

ZIPOLI, D. Fughetta από το έργο Classics to Moderns In the Intermediate Grades, Volume 37 (Denes Agay)

BACH, J.S. Prelude no. 3 από τα 6 Μικρά Πρελούδια

BACH, J.S. Inventions à deux voix no 1, 4, 8 & 13

5ΥΠ2.2: Ομάδα Γ (Έργο κλασικής ή μετέπειτα περιόδου):

DIABELLI, A. Σονατίνα, Νο 3, 3ο μέρος από το έργο *Le bouquetier*, ορ.151
KUHLAU, F. Σονατίνα, ορ.20, no 2, 1ο μέρος
BEETHOVEN, L.V. Σονατίνα αρ. 2 σε Φα μ., 1^ο μέρος
MOZART, W.A. Σονάτα, K545, 1ο μέρος
SCHUMANN, R. *Sizilianisch* (αρ. 11) και *Knecht Ruprecht* (αρ. 12) από το έργο *Άλμπουμ για τη νεότητα*, ορ. 68
ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ, Μ. Πατιναδούλα, αρ.2 από το έργο *Για τα Ελληνόπουλα*, Σειρά Δεύτερη, αρ.1-3
ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ, Μ. Μικρές παραλλαγές επάνω σ' ένα χορευτικό τραγούδι από το έργο *Για τα Ελληνόπουλα*, Σειρά Τρίτη, αρ.1-4
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Γ. *Allegro Moderato*, αρ. XIII και *Allegro ma non troppo*, αρ.XVI από το έργο *44 Παιδικά κομμάτια*, Τεύχος 1
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Γ. 22 Τραγούδια και χοροί από τα *Δωδεκάνησα*, 1ο τεύχος, και ιδιαίτερα τα κομμάτια με αρ. I, IV και IX.
ΣΦΕΤΣΑΣ, Κ. *Λυπημένη Παρέλαση* από το έργο *Στο Ρεύμα του ήλιου- Ο μαγικός παιδικός κόσμος*, Βιβλίο I
ΣΤΟΥΠΗ, Μ. *Γιάννη μου το μαντήλι σου*, από το έργο *Σεικίλου Επόμενα Α'* (Εκδόσεις Πελασγός
MENDELSSOHN, F. Παιδικό κομμάτι, αρ. 2 & αρ. 3 από το έργο *Kinderstücke*, ορ.72
GRIEG, E. *Waltz* ορ. 38, no. 7
CHOPIN, F. *Valse* ΚΚΙV b, Nr.11 από το έργο *Walzer* (Edition Peters)
CHOPIN, F. *Mazurka*, ορ.7, Nr.5 από το έργο *Mazurkas* (Edition Peters)
ΝΙΚΗΤΑΣ, Κ. «*Εν κινήσει..*», αρ. 12 από τη συλλογή *Παιδικά κομμάτια για πιάνο πάνω σε κυκλαδίτικα θέματα* (Ελληνικός Μουσικός Κύκλος, Εκδ. Φ. Νάκας & Υιοί)