

Εξεταστέα ύλη κατατακτηρίων εξετάσεων Για την Α΄ Λυκείου

1. Ευρωπαϊκή μουσική θεωρία και πράξη

A. Μουσική θεωρία:

- Μείζονες κι ελάσσονες κλίμακες με διέσεις και υφέσεις
- Σχετικές, ομώνυμες, εναρμόνιες - ορισμοί και εύρεση)
- Μουσικά διαστήματα (αναγνώριση, σχηματισμός, μετατροπές)
- Αναστροφές διαστημάτων. Απλά και σύνθετα διαστήματα. Χαρακτηριστικά διαστήματα.
- Σύνθετα ομοειδή και σύνθετα μικτά μέτρα: εξαμερή, εννεαμερή, δωδεκαμερή, 5/8, 7/8, 8/8.

B. Εισαγωγή στην αρμονία:

- Σχηματισμός όλων των ειδών συγχορδιών (μείζονας, ελάσσονας, αυξημένης, ελαττωμένης) με δοσμένο φθόγγο ως βάση, 3η ή 5η της ζητούμενης συγχορδίας
- Σχηματισμός συγχορδιών σε βαθμίδες μειζόνων και ελασσόνων κλιμάκων
- Εύρεση συγχορδιών σε κλίμακες
- Σχηματισμός συγχορδιών σε όλες τις καταστάσεις (ευθεία, 1η, 2η αναστροφή).
- Αναγνώριση συγχορδιών (όνομα, είδος και κατάσταση γραφής)
- Εκτάσεις φωνών χορωδίας
- Γραφή συγχορδιών για τετράφωνη χορωδία σε ανοιχτή και κλειστή θέση 3ης, 5ης, 8ης .
- Σύνδεση των συγχορδιών των κύριων βαθμίδων (I, IV, V) σε ευθεία κατάσταση για τετράφωνη χορωδία. Συνδέσεις: I-VI, I-V, IV-I, V-I, IV-V.
- Εναρμόνιση δοσμένου μπάσου με τις κύριες συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση
- Εναρμόνιση δοσμένης μελωδίας με τις κύριες συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση

Γ. Σολφέζ:

- Ασκήσεις σολφέζ μέσης δυσκολίας στο κλειδί του Σολ και του Φα, τις οποίες οι υποψήφιοι μπορούν να βρουν στο Μ. Σ. Ιωαννίνων.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- **Κλασικισμός:** απόδοση όρου "κλασικισμού" / χρονικά πλαίσια / ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο στην Ευρώπη - Αμερική / ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο στην Ελλάδα / το πέρασμα στον κλασικισμό / η 1η Σχολή της Βιέννης / μουσικές μορφές / η εξέλιξη των οργάνων της ορχήστρας και των μικρότερων οργανικών σχημάτων / το πέρασμα στο ρομαντισμό.
- **Ρομαντισμός:** απόδοση όρου "ρομαντισμός" / χρονικά πλαίσια / ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο στην Ευρώπη / ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο στην Ελλάδα / γενικά χαρακτηριστικά / περίοδοι / εκπρόσωποι / μουσικές μορφές / η εξέλιξη των οργάνων της ορχήστρας και των μικρότερων οργανικών σχημάτων / προγραμματική – περιγραφική και απόλυτη μουσική.

- **Εθνικές μουσικές Σχολές:** απόδοση όρου “Εθνικής Σχολής” / χρονικά πλαίσια / ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο στην Ευρώπη / κοινά χαρακτηριστικά των Εθνικών Σχολών / Εθνικές Σχολές κατά τη ρομαντική περίοδο / Εθνικές Σχολές κατά την Ύστερη ρομαντική περίοδο / μουσικές μορφές.