

ΠΙΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ: ΕΠΙΠΕΔΟ 1

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
<p>1ΥΠ Υποχρεωτικό Περιεχόμενο: 1ΥΠ1 Υποχρεωτικό Περιεχόμενο: Κλίμακες, Αρπισμοί, Συγχορδίες</p> <p>ΕΙΣΑΓΩΓΗ: Ο μαθητής στο πρώτο επίπεδο διδάσκεται γενικά την έννοια της κλίμακας, τη διάρθρωσή της, καθώς και τις βασικές μείζονες κλίμακες με διέσεις και τη δακτυλοθεσία τους. Δίδεται έμφαση στις ομοιότητες μεταξύ των κλιμάκων αναφορικά με τους δακτυλισμούς και το πέρασμα του αντίχειρα κάτω από το 3ο και 4ο δάκτυλο. Τέλος, ο μαθητής εισάγεται και στον «ελάσσονα» τρόπο με τη διδασκαλία της φυσικής, αρμονικής και μελωδικής ελάσσονας, ώστε να έρθει σε μια πρώτη επαφή με τις διαφορές των ακουσμάτων μεταξύ μείζονας και ελάσσονας, να συνδέσει τις κλίμακες με τις θέσεις στο πιάνο και με το ρεπερτόριο των μουσικών κομματιών που διδάσκεται.</p> <p>Η διδασκαλία των κλιμάκων στο πρώτο επίπεδο αποσκοπεί σε μια πρώτη «αίσθηση» της κλίμακας επάνω στα πλήκτρα, ώστε να επιτευχθεί α) μια βιωματική-εμπειρική, ακουστική και οπτική σχέση με την έννοια της κλίμακας, β) σταδιακή ανάπτυξη της ευλυγισίας των δακτύλων, γ) έλεγχος της έντασης κρούσης του κάθε δακτύλου, δ) αφομοίωση και απομνημόνευση των νέων φθόγγων και της ακολουθίας τους, ε) κατανόηση του ρόλου που διαδραματίζει η αλλοίωση που προστίθεται κάθε φορά, καθώς και στ) σύνδεση με τη θεωρία της μουσικής.</p> <p>Ειδικότερα στο πρόγραμμα που αφορά το πιάνο επιλογής, ο μαθητής διδάσκεται τις κλίμακες σε δύο οκτάβες, προκειμένου να εμβαθύνει στην αλληλουχία των φθόγγων σε μεγαλύτερο εύρος και έκταση, καθώς και να ισορροπήσει σιγά σιγά την έντασή τους, ώστε να πετύχει ένα ομοιογενές σε ήχο παίξιμο.</p> <p>Στο πιάνο επιλογής επίσης, οι αρπισμοί και οι συγχορδίες παίζονται σε μεγαλύτερη έκταση στο κλαβιέ του πιάνου (δύο ή τέσσερις οκτάβες) προκειμένου ο μαθητής να αποκτήσει περισσότερη άνεση και αυτοπεποίθηση. Επίσης, οι αρπισμοί και οι συγχορδίες εισάγονται σταδιακά με απώτερο σκοπό την πρακτική τους εφαρμογή στη συνοδεία διαφόρων απλών μελωδιών και στον αυτοσχεδιασμό. Καλό θα είναι στην ενότητα που αναφέρεται στις κλίμακες και στις συγχορδίες, ο εκπαιδευτικός να αφιερώνει περίπου 5 λεπτά από τη διδακτική ώρα, έτσι ώστε να γίνεται το απαραίτητο «ζέσταμα», καθώς και αναφορά στο θεωρητικό υπόβαθρο που σχετίζεται με τις κλίμακες, τη δακτυλοθεσία και γενικότερα σε ό, τι αφορά το τεχνικό μέρος του μαθήματος.</p> <p>Επίσης, η εισαγωγή του μετρονόμου προτείνεται να εφαρμοστεί σταδιακά, ως βασική προϋπόθεση για την καλλιέργεια του παλμού και της γενικότερης ρυθμικής αντίληψης του μαθητή.</p> <p>Για την ενότητα Κλίμακες-Αρπισμοί-Συγχορδίες ως διδακτέα ύλη για το πρώτο επίπεδο προτείνεται η εξής:</p> <p style="text-align: center;"><u>ΚΛΙΜΑΚΕΣ</u></p> <p>1ΥΠ1.1.1. Η κλίμακα ντο μείζονα σε δύο οκτάβες, σε παράλληλη και αντίθετη κίνηση</p>	<p>1Α3. Τελική ετήσια αξιολόγηση (εξετάσεις): Ο μαθητής θα πρέπει να παίξει από μνήμης και σύμφωνα με τα οριζόμενα στο «Περιεχόμενο: Κλίμακες, αρπισμοί, Μουσικά έργα, Δραστηριότητες και Μέσα» τα εξής:</p> <p>1Α3.1. -Δύο κλίμακες σε μία οκτάβα -Δύο τρίφωνους αρπισμούς («σπασμένη συγχορδία») με τα δύο χέρια ταυτόχρονα σε ευθεία κατάσταση στην τονική της εξεταζόμενης κλίμακας -Τρίφωνες συγχορδίες από 2 κλίμακες σε ευθεία κατάσταση στην τονική της εξεταζόμενης κλίμακας</p> <p>1Α3.2 Τρία μουσικά έργα: Επιλογή ενός από καθεμία από τις τρεις διαφορετικές Ομάδες (Α, Β ή Γ). Τα κομμάτια αυτά να έχουν διαφορετικά μουσικά και τεχνικά χαρακτηριστικά και μπορεί να προέρχονται από τη (τις) μέθοδο (μεθόδους) που χρησιμοποιήθηκε (-καν). Εφόσον επιλεγεί κομμάτι από την Ομάδα Α, η σπουδή να είναι μέτριας ταχύτητας με συγχρονισμό των δύο χεριών μαζί ή εναλλάξ με διαφορετικές δυναμικές π.χ. <i>f,p</i>.</p>

1ΥΠ1.1.2. «Μείζονες κλίμακες: σολ, ρε, λα, μι, σι και φα», σε δύο οκτάβες, σε παράλληλη κίνηση

Σημείωση: Προτείνεται επίσης η διδασκαλία και της φα δίεση και ντο δίεση μείζονας, δεδομένου ότι σχετίζονται με τη φυσική θέση του χεριού επάνω στο πληκτρολόγιο, έχουν κοινό δακτυλισμό με τη σι και μπορούν να παρουσιαστούν ως ενότητα

1ΥΠ1.1.3. «Φυσικές, Αρμονικές και Μελωδικές Ελάσσονες: Λα και μι» σε δύο οκτάβες σε παράλληλη κίνηση.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ:

Do+, Sol+, Re+, La+, Mi+, Si+, (Fa#+, Do#+)

Fa+,

La-, Mi-

ΑΡΠΙΣΜΟΙ

1ΥΠ1.2. Τρίφωνοι Αρπισμοί («σπασμένες» συγχορδίες ντο-μι-σολ) σε δύο οκτάβες με εναλλαγή και διασταύρωση χεριών σε ευθεία κατάσταση στην τονική όλων των παραπάνω κλιμάκων)

Σημείωση: Οι αρπισμοί αυτοί μπορούν να παιχθούν σε δύο συνεχόμενες ανιούσες και κατιούσες οκτάβες με εναλλαγή των χεριών διαδοχικά, π.χ. 1η οκτάβα: αριστερό (ντο-μι-σολ), 2η οκτάβα: συνεχίζει το δεξί (ντο-μι-σολ), διασταύρωση του αριστερού πάνω από το δεξί, ώστε να παίξει το ντο και στη συνέχεια το δεξί να ξεκινήσει κατιούσα κίνηση (σολ-μι-ντο) για ν' ακολουθήσει το αριστερό (σολ-μι-ντο). Για μαθητές με ευχέρεια ο αρπισμός αυτός μπορεί να γίνει με αντίστοιχο τρόπο σε 4 συνεχόμενες ανιούσες και κατιούσες οκτάβες με εναλλαγή των χεριών διαδοχικά

Αρπισμός («σπασμένες συγχορδίες» σε διαδοχή αναστροφών με μετάθεση του χεριού) στη ντο μείζονα με χωριστά χέρια και μαζί σύμφωνα με το παρακάτω πρότυπο ή ανάλογο κατ' επιλογήν του εκπαιδευτικού:



Σημείωση: Σε περίπτωση που ο μαθητής μπορεί ν' ανταπεξέλθει ικανοποιητικά στην παραπάνω άσκηση, ο εκπαιδευτικός μπορεί σταδιακά να τον εισάγει στη διδασκαλία των αναστροφών και των δακτυλισμών τους, ή και στη μεταφορά του προτύπου σε άλλη κλίμακα

ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ

1ΥΠ1.3. Τρίφωνες συγχορδίες («κλειστή» θέση) σε **ευθεία** κατάσταση στην τονική όλων των παραπάνω κλιμάκων
Σημείωση: Οι συγχορδίες μπορούν επίσης να παιχθούν με τρόπο ανάλογο με αυτόν των αρπισμών του 1ΕΠ1.2.1., δηλαδή σε δύο συνεχόμενες ανιούσες και κατιούσες οκτάβες με εναλλαγή των χεριών διαδοχικά, όπως αναφέρθηκε στο παράδειγμα, ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο ανάλογα με την κρίση του εκπαιδευτικού.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΚΛΙΜΑΚΕΣ, ΑΡΠΙΣΜΟΥΣ & ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ

- A) "A Dozen a day, Preparatory Book", Edna-Mae Burnam. Εκδ. Φίλιππος Νάκας
B) "Le petit Clavier, Initiation au Piano", Marthe Morhange-Motchane, Εκδ. Φίλιππος Νάκας [ασκήσεις ευκινησίας (agilité), ασκήσεις για ανάγνωση φθόγγων, για μακρινά διαστήματα (intervalles disjoints), ασκήσεις για πέρασμα αντίχειρα (passage du pouce), ασκήσεις πάνω σε δεδομένες τονικότητες και μεταφορά τους σε άλλες τονικότητες]
Γ) "Fingerpower for Piano", Level One, Εκδ. Schaum.
Δ) «Εισαγωγή στη Διδασκαλία των Κλιμάκων στο Πιάνο – μια δακτυλοθετική προσέγγιση», Λιάνα Χαρατσή, Εκδ. Orpheus – Μουσικός Οίκος Νικολαΐδης, 2015
Ε) Κλίμακες & Αρπίσματα για πιάνο, επιμ. Donald Gray.

1ΥΠ2 Υποχρεωτικό Περιεχόμενο: Μουσικά Έργα

Εκμάθηση μουσικών έργων με επιλογή από τα ενδεικτικά μουσικά έργα και μέρος έργων που παρατίθενται στις ακόλουθες ομάδες ή με επιλογή άλλων έργων ή μέρους έργων ισοδύναμης δυσκολίας και σύμφωνα με την παρακάτω ομαδοποίηση:

1ΥΠ2.1 Ομάδα Α (Σπουδή):

Μέθοδος Πιάνου Ρώσικης Σχολής 'B Εκδοση (Α.ΝΙΚΟΛΑΕΒ) μετάφραση Λ.Τσακαλίδου:

- No.67 (Π. Βασίλιεβ) [legato-Passage]
No.88 (Ν. Λιουμπάρσκι) [legato-παράλληλη κίνηση]
No.100 (Ε. Γκνέσινα) [Συνδυασμός legato-staccato με ισοκράτημα 2φωνών]
No.107 (Ε. Γκνέσινα) [non legato σε τρίτες για δεξί χέρι]
No.109 (Ε. Γκνέσινα) [non legato σε τρίτες για αριστερό χέρι]
No.127 (Ε. Γκνέσινα) [legato-staccato, διασταύρωση χεριών]

GINDIN R.S, KARAFINKA M.N-Σπουδές για Πιάνο διαφορετικής τεχνικής (τεύχος 1):

Από το κεφάλαιο 1 «Ακολουθία θέσης» προτείνονται οι Σπουδές Νο.1-9

Διαθέσιμη ιστοσελίδα: <http://pianotki.ru/1-7/>

L. Shitte (Λ. Σίττε) Op.108, 25 Μικρές Σπουδές:

No.1 σε C major (legato-staccato)

<http://primanota.ru/l-shitte/25-malenkix-etyudov-sheets.htm>

C. CZERNY – Practical Method for Beginners on the Pianoforte Op.599:

Προτείνονται οι σπουδές No.1-16 και ιδιαίτερα οι εξής;

No.9 (συγχορδίες)

No.12 (legato)

CZERNY-GERMER (50 Little Studies) part 1:

Προτείνονται οι σπουδές No.1-7 και ιδιαίτερα οι εξής:

No.1 (συγκοπές)

No.5 (legato σε ανιούσα με διαστήματα τρίτης)

C.CZERNY Op.139, Vol.1, 100 PROGRESSIVE STUDIES

Without Octaves :

Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

Διαθέσιμη ιστοσελίδα:

<http://piano.ru/scores/czerny/cz-139.pdf>

H.BERENS Op.70 (Book 1) :

No.9 (non legato-αρπάζ, βάλς)

D.KABALEVSKY, 24 Little pieces Op.39:

Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

Μέθοδος Πιάνου Για αρχάριους (Charles Hervè και Jacqueline POUILLARD) :

Από το κεφάλαιο «Οι Συγχορδίες» προτείνονται οι ασκήσεις:

No.2 (legato στο δεξι χέρι) και

No.4 (legato στο αριστερό χέρι)

“Le petit Clavier, Initiation au Piano”, Marthe Morhange-Motchane

Σπουδές 1- 12

B.BARTÓK «MIKROKOSMOS» (Volume 1):

Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

1ΥΠ2.2: Ομάδα Β (Πολυφωνικό/προκλασικό έργο):

HÄNDEL, G.F. Joy to the world από τη Μέθοδο Adult all-in-one course (Alfred Music Publishing)

LULLY, J.-B. Menuet από την Ανθολογία Essential Keyboard Repertoire, Volume 1

BURKARD, Al. Ασκήσεις 12, 13, 14 από τη Νέα Μέθοδο Πιάνου για αρχαρίους- τεύχ.1^ο (Burkard)

HERVÉ, C. & POUILLARD, J. Ασκήσεις 57, 58 από τη Μέθοδο Πιάνου για Αρχαρίους

CORELLI, A. Αντάτζιο από τη Μέθοδο Πιάνου για Αρχαρίους (Hervé-Pouillard)

WITTHAUER, Ζιγκ από τη Μέθοδο Πιάνου για Αρχαρίους (Hervé-Pouillard)

FREY, M. Ασκήσεις, ιδίως 1-10 του κεφ. I Im Umfange von 5 Tönen από το έργο Scule des Polyphonen Spiels, Heft 1

FREY, M. Juchheidi, Juchheida! από το έργο Erholung- 20 leichte Klavierstücke op. 78 (M. Frey)

Schlummerliedchen από το έργο Erholung- 20 leichte Klavierstücke op. 78 (M. Frey)

MORHANGE-MOTCHANE, M. ασκήσεις πάνω σε κρατημένες νότες (tenues), φραστικοί σχηματισμοί (jeu phrase), αντίστιξη με αναστροφή (counterpoint renversible), προετοιμασία για παίξιμο πολυφωνίας (preparation au jeu polyphonique), από το έργο Le petit Clavier, Initiation au Piano”.

1 ΥΠ2.3. Ομάδα Γ (Έργο κλασικής ή μετέπειτα περιόδου):

TÜRCK, D.G. Άρια από τη μέθοδο πιάνου για αρχάριους Charles Hervé και Jacqueline Pouillard

ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ, Μ. Αλφαβητάριο για ριάνο, και ιδιαίτερα τα κομμάτια: οι πρώτες νότες, forte-piano, συγχορδία, σύζευξη διαρκείας, ύφεση, φράσεις, staccato, ostinato, valse, νανούρισμα και minuet.

GNYESINA, E. Χαρούμενες καμπάνες από τη μέθοδο πιάνου για αρχάριους Charles Hervé και Jacqueline Pouillard

HAYDN, J. Minuet in G Major από τη μέθοδο Celebration Series Perspectives: Piano Perertoire 1

TÜRCK, D.G. Arioso από την ανθολογία Essential Keyboard Repertoire, Volume 1

BARTÓK, B. Mikrokosmos, Vol. 1 και ιδιαίτερα τα κομμάτια με αρ. 2 – 15, 17 και 24.

MOZART, L. Minuet σε φα μείζονα (from Notebook for Wolfgang) από την ανθολογία Essential Keyboard Repertoire, Volume 1

STRAVINSKY, I. Andantino, αρ.1 και Lento, αρ.6 από το έργο για πιάνο Les cinq doigts (Chester Music).

KABALEVSKY, D. 24 Little Pieces, Op.39 και ιδιαίτερα τα κομμάτια που είναι στις δυνατότητες του μαθητή.

THOMPSON, J. Falling Leaves και The Merry Go Round από τη μέθοδο John Thompson' s Modern Course for the piano, Πρώτο Τεύχος

CHOPIN, F. Waltz από τη μέθοδο Accelerated Piano Adventures for the older beginner, , Lesson Book 1

MUSSORGSKY, M. Promenade από τη μέθοδο Accelerated Piano Adventures for the older beginner, Lesson Book 1