



## **ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΚΛΑΣΙΚΗΣ, ΔΥΤΙΚΟΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

*για το μάθημα των πανελλαδικών εξετάσεων:*

### **ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ & ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

## Πίνακας περιεχομένων

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: .....	3
ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ: .....	4
ΑΡΠΑ: .....	5
ΒΙΟΛΙ: .....	6
ΒΙΟΛΑ: .....	7
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ: .....	8
ΚΙΘΑΡΑ: .....	9
ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ: .....	9
ΚΟΝΤΡΑΜΠΙΑΣΟ: .....	10
ΚΟΡΝΟ: .....	13
ΚΡΟΥΣΤΑ: .....	14
ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ: .....	15
ΜΟΝΩΔΙΑ: .....	16
ΟΜΠΟΕ: .....	17
ΠΙΑΝΟ: .....	18
ΣΑΞΟΦΩΝΟ: .....	19
ΤΡΟΜΠΕΤΑ: .....	21
ΤΡΟΜΠΟΝΙ: .....	21
ΤΟΥΜΠΑ: .....	22
ΦΑΓΚΟΤΟ: .....	23
ΦΛΑΟΥΤΟ: .....	25
ΦΛΑΟΥΤΟ ΜΕ ΡΑΜΦΟΣ: .....	26

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**

Οι υποψήφιοι και οι υποψήφιες έχουν το δικαίωμα χρήσης δικής τους παρτιτούρας. Πρέπει υποχρεωτικά να παραδώσουν (μέσω ενός επιτηρητή) στην επιτροπή ένα αντίγραφο χωρίς σημειώσεις από τις παρτιτούρες των έργων που θα κληθούν να παίξουν.

## ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ:

1η Ομάδα				
A/A	ΕΡΓΟ	ΤΟ ΕΡΓΟ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ; (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΥΝΟΔΕΙΑ (ΝΑΙ/ ΟΧΙ)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1	Johann Sebastian Bach: 15 δίφωνες παραλλαγές (Zweistimmige Inventionen).	ΝΑΙ		Αριθμός 1, 4, ή 8
2	Johann Sebastian Bach: 4 Duets	ΝΑΙ		Αριθμός II ή IV
3	Wolfgang Jacobi: “10 polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern”	OXI Edition Preissler <a href="https://www.preissler-verlag.de/">https://www.preissler-verlag.de/</a>		Αριθμός 3, 7 ή 8
4	Domenico Scarlatti: Σονάτα σε Λα Μείζονα K.322	ΝΑΙ		Να παιχτεί χωρίς επαναλήψεις
5	Domenico Scarlatti: Σονάτα σε ρε ελάσσονα K.213	ΝΑΙ		Να παιχτεί χωρίς επαναλήψεις
6	Domenico Scarlatti: Σονάτα σε Σολ Μείζονα K.80	ΝΑΙ		Να παιχτεί χωρίς επαναλήψεις
2η Ομάδα				
1	Vladislav Solotarjow: Παιδική σουίτα αρ. 1,	OXI Karthause Schmuelling <a href="https://karthause-schmuelling.de/">https://karthause-schmuelling.de/</a>		1ο, 4ο ή 5ο μέρος
2	Viacheslav Semionov “Βουλγάρικη σουίτα”	OXI Karthause Schmuelling <a href="https://karthause-schmuelling.de/">https://karthause-schmuelling.de/</a>		1ο, 2ο ή 3ο μέρος
3	Alan Hovhaness: Suite op.166.	OXI Peters <a href="https://www.editionpeters.com/">https://www.editionpeters.com/</a>		2ο ή 3ο μέρος
4	Jan Novak: Rondini	OXI Matthias Hohner <a href="https://www.schott-music.com/de/">https://www.schott-music.com/de/</a>		2ο, 3ο ή 5ο μέρος
5	Albin Repnikov: Extraordinary events Suite	OXI Navchalna Knyha - Bohdan, Ukraine <a href="http://www.bohdan-books.com">www.bohdan-books.com</a>		1ο, 2ο ή 3ο μέρος
6	Oleksandr Schmykov: Σουίτα αρ. 1	OXI Navchalna Knyha - Bohdan, Ukraine <a href="http://www.bohdan-books.com">www.bohdan-books.com</a>		1ο, 2ο ή 4ο μέρος
3η Ομάδα				

1	Frank Marocco: April en Cuba	OXI BARVIN Edizioni Musicali <a href="http://www.barvin.it">www.barvin.it</a>		
2	Frank Marocco: Bella chitarra	OXI BARVIN Edizioni Musicali <a href="http://www.barvin.it">www.barvin.it</a>		
3	Pietro Roffi: Dance chronique	NAI Metatron Publishing (ελεύθερο κατεβασμα αρχείου)		
4	Pietro Roffi: Gudja	NAI Metatron Publishing (ελεύθερο κατεβασμα αρχείου)		
5	Richard Galliano: French touch	OXI Holzschuh <a href="https://www.holzschuh-verlag.de/">https://www.holzschuh-verlag.de/</a>		
6	Tony Murena: L' Indifference	OXI Paul Besucher <a href="https://www.paul-beuscher.com/">https://www.paul-beuscher.com/</a>		

### ΑΡΠΑ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	Luigi Concone: από τις 30 Études progressives pour la harpe, 1ere suite: Σπουδή αρ.1	
2	Luigi Concone: από τις 30 Études progressives pour la harpe, 1ere suite: Σπουδή αρ.1	
3	Robert Nicolas-Charles Bochsa: από το Opus 318 1er livre: αρ.11	
4	Robert Nicolas-Charles Bochsa: από το Opus 318 1er livre: αρ. 16	
5	Robert Nicolas-Charles Bochsa: από τις Quarante Études Faciles Opus 318: αρ. 21	
6	Robert Nicolas-Charles Bochsa: από τις Quarante Études Faciles Opus 318: αρ. 22	
<b>2η Ομάδα</b>		
1	Monique Gabus: Images de Chine - La danseuse T'ang	
2	Johann Sebastian Bach: Prélude σε ντο μείζονα, BWV 846	
3	Alphonse Hasselmans: Feuilles d'automne, op. 45, Andantino	
4	Alphonse Hasselmans: Le rouet, Moderato sempre leggiero/Trois petites pieces faciles pour la harpe	
5	François-Joseph Naderman: Sept sonates progressives (op.92), Ima Sonatina (Allegro, Allegro moderato)	Τα δυο μέρη είναι συνεχόμενα
6	François-Joseph Naderman: Sept sonates progressives (op.92), IVma Sonatina (Allegro fieramente, Allegro moderato)	Τα δυο μέρη είναι συνεχόμενα
<b>3η Ομάδα</b>		

1	Mikhail Glinka : Nocturne für Harfe, in E flat major	
2	Alphonse Hasselmans : Guitare Op. 50, in C minor, Piece caracteristique pour la harpe	
3	F. Godefroid : La serenade, op.201, Ecole melodique pour la harpe, Fantaisie sur des chansons favorites de Fr. Schubert	
4	F. Godefroid : Le désir, op.201, Ecole melodique pour la harpe, Fantaisie sur des chansons favorites de Fr. Schubert	
5	J. Thomas: The minstrel's adieu to his native land, in A flat minor	
6	Alphonse Hasselmans: Petite valse op. 25, in C minor	

### ΒΙΟΛΙ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	H.E.Kayser: από τις 36 Etudes: αρ.6, ή αρ.12, ή αρ.17	
2	F.Mazas: από τις Etudes έργο 36: αρ.7, ή αρ.8, ή αρ.18	
3	F. Mazas, Etudes brillantes, op.36, book 2, n. 42	
4	F. Fiorillo: από τις 36 Etudes: αρ.12, ή αρ.22, ή αρ.28	
5	R. Kreutzer: από τις 42 Etudes: αρ. 2, ή αρ.4, ή αρ.8	Η αριθμηση είναι των εκδόσεων Schirmer <a href="https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/0d/IMSLP01503-Kreutzer_Complete_Etudes.pdf">https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/0d/IMSLP01503-Kreutzer_Complete_Etudes.pdf</a>
6	P.Rode: από τα 24 Caprices: αρ.2	
<b>2η Ομάδα</b>		
1	Georg Friedrich Händel: Σονάτα Αρ. 4 σε ρε μείζονα: 1° μέρος Adagio	
2	Franz Schubert: Σονατίνα op. 137 Nr.3 σε ρε ελάσσονα: 1° ή 2° μέρος	
3	Bartok, Romanian Folk Dances, 1ο και 3ο μέρος	
4	Γιάννης Κωνσταντινίδης: Δωδεκανησιακή Σουίτα : 1° και 2° μέρος	
5	Johann Sebastian Bach: solo Partita Nr2 σε ρε ελάσσονα: 1° μέρος Allemande	
6	Pablo de Sarasate: Romanza andaluza για βιολί και πιάνο	
<b>3η Ομάδα</b>		
1	Dmitry Kabalevsky: Κοντσέρτο για βιολί σε ντο μείζονα opus 48: 2° μέρος Andantino cantabile	

2	Johann Sebastian Bach: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε λα ελάσσονα: 2 <sup>ο</sup> μέρος Andante	
3	Johann Sebastian Bach: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε λα ελάσσονα: 1 <sup>ο</sup> μέρος Allegro moderato	
4	Louis Spohr: Κοντσέρτο για βιολί αρ. 2: 1 <sup>ο</sup> μέρος	
5	Wolfgang Amadeus Mozart: Κοντσέρτο για βιολί Nr.3 σε σολ μείζονα kv 216 : 1 <sup>ο</sup> μέρος	
6	Max Bruch: Κοντσέρτο για βιολί Nr.1 σε σολ ελάσσονα: 1 <sup>ο</sup> μέρος Allegro moderato	

### ΒΙΟΛΙΑ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	Jacques Féréol Mazas: Etudes Brillantes op.36, book 2, μία εκ των 33, 41, 51	
2	Federigo Fiorillo: 36 Etudes (Caprices), μία εκ των 9, 14, 28	
3	Jakob Dont: 24 studies, op. 37, μία εκ των 6, 12, 23	
4	Rodolphe Kreutzer: από τις Etudes, μία εκ των 8, 29, 36	
5	Pierre Rode: 24 Caprices, ένα εκ των 4, 14, 21	
6	Franz Anton Hoffmeister: από τις Etudes, μία εκ των 4, 5, 10	
<b>2η Ομάδα</b>		
1	Max Bruch: Kol Nidrei	
2	Joseph-Hector Fiocco: Allegro	
3	Johann Sebastian Bach: Suites, Minuet από την 1η, 2η, ή 3η Σουίτα	
4	Johann Sebastian Bach: μια Allemande ή μια Courante από την 1η, 2η, ή 3η Σουίτα	
5	Alexander Glazunov: Elegy	
6	Robert Schumann: Fantasy Pieces 1ο μέρος	
<b>3η Ομάδα</b>		
1	Antonio Rosetti: Κοντσέρτο σε σολ μείζονα, 1ο μέρος	
2	Carl Friedrich Zelter: Κοντσέρτο σε μι ύφεση μείζονα, 1ο μέρος	
3	Johann Christian Bach: Κοντσέρτο 3ο μέρος	
4	Georg Friedrich Händel- Casadesus: Concerto, 1ο μέρος	
5	Carl Stamitz: Κοντσέρτο 1ο μέρος	
6	Franz Anton Hoffmeister: Κοντσέρτο 1ο μέρος	

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ:**

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	Friedrich Dotzauer από τις 113 etudes for cello: Σπουδή αρ. 38	
2	Friedrich Dotzauer από τις 113 etudes for cello: Σπουδή αρ. 41	
3	Jean-Louis Duport: από τις 21 etudes: αρ. 4	
4	Jean-Louis Duport: από τις 21 etudes: αρ. 7	
5	David Popper: από τις 40 etudes (ορ.73): αρ. 3	
6	David Popper: από τις 40 etudes (ορ.73): αρ. 11	
<b>2η Ομάδα</b>		
1	Johann Sebastian Bach: από την σουίτα σε σολ μείζονα (BWV 1007): Prelude	
2	Johann Sebastian Bach: από την σουίτα σε σολ μείζονα (BWV 1007): Menuet I-II	
3	Johann Sebastian Bach: από την σουίτα σε ρε ελάσσονα (BWV 1008): Prelude	
4	Johann Sebastian Bach: από την σουίτα σε ρε ελάσσονα (BWV 1008): Allemande	
5	Johann Sebastian Bach: από την σουίτα σε ντο μείζονα (BWV 1009): Prelude	
6	Johann Sebastian Bach: από την σουίτα σε ντο μείζονα (BWV 1009): Allemande	
<b>3η Ομάδα</b>		
1	Antonio Vivaldi από την σονάτα Νο. 5 σε μι ελάσσονα (RV40): 1 <sup>ο</sup> μέρος (Largo)	
2	Antonio Vivaldi από την σονάτα Νο. 5 σε μι ελάσσονα (RV40): 2 <sup>ο</sup> μέρος (Allegro)	
3	Julius Klengel από το Concertino σε ντο μείζονα ορ.7: 1 <sup>ο</sup> μέρος (Allegro)	
4	Camille Saint-Saëns: Allegro Appassionato, ορ.43	
5	Johan Christian Bach: Από το κοντσέρτο σε ντο ελάσσονα: 1ο μέρος (Allegro molto ma maestoso), ή 3ο μέρος (Allegro molto energico)	
6	Camille Saint-Saëns: Από "Το καρναβάλι των ζώων": "Ο κύκνος"	

**ΚΙΘΑΡΑ:**

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
-----	------	--------------



1η Ομάδα		
1	Fernando Sor: Σπουδή έργο 31, αρ. 20 (IX συλλογή Andrés Segovia)	
2	Fernando Sor: Σπουδή έργο 6, αρ. 9 (XIII συλλογή Andrés Segovia)	
3	Fernando Sor: Σπουδή έργο 35, αρ. 16 (XV συλλογή Andrés Segovia)	
4	Mauro Giuliani: Σπουδή έργο 111, μέρος I, αρ. 2	
5	Matteo Carcassi: από το έργο 60, ή την Σπουδή αρ. 19 ή την Σπουδή αρ. 23	
6	Giulio Regondi: Σπουδή αρ.1	
2η Ομάδα		
1	Luis Milán: Pavana no. 1	
2	John Dowland: My Lady Hunsdon's Puff (Allemande)	
3	Johann Sebastian Bach: Allemande από την 1η Σουίτα για λαούτο (BWV 996)	
4	Johann Sebastian Bach: Prelude από την 1η Σουίτα για τσέλο (BWV 1007)	
5	Domenico Scarlatti: Σονάτα K. 208, L. 238	
6	Silvius Leopold Weiss: Fantasie	
3η Ομάδα		
1	Niccolò Paganini: Romanza από την Grande Sonata	
2	Francisco Tárrega: Capricho Árabe	
3	Francisco Tárrega: Recuerdos de la Alhambra	
4	Manuel Maria Ponce: Prélude no.1	Έκδοση: <u>Manuel Maria Ponce: Prélude no.1 από τα 12 Πρελούδια με δακτυλοθεσία Andrés Segovia.</u>
5	Agustín Barrios: Julia Florida	
6	Heitor Villa-Lobos: Prélude no. 1 ή Prélude no. 3	

## ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	C. Baermann: Complete Method for Clarinet, Op. 63	
2	J. X. Lefèvre: Metodo per clarinetto, vol. II, από τα 6 Capricci το No. 2 ή το No. 4	
3	A. Giampieri: 12 studi moderni, Σπουδή No. 5	
4	G. B. Gambaro: 22 studi progressivi, Σπουδή αρ. 6	
5	H. Klosé: 12 Études mélodiques, No. 4	

6	E. Cavallini: 30 Capricci, No. 10	
<b>2η Ομάδα</b>		
1	L. Bassi: Lamento	
2	C. Saint- Saëns: Sonate Op. 167, 1 <sup>ο</sup> μέρος	
3	F. Busoni: Elegia N. 3, Adagio	
4	F. Danzi: Sonata in B flat major, 1 <sup>ο</sup> μέρος	
5	F. Krommer: Clarinet Concerto N.1 Op. 36, 2 <sup>ο</sup> μέρος	
6	G. Finzi: από τις 5 Bagatelles, Op. 23, No. 1 Prelude και No. 3 Carol	
<b>3η Ομάδα</b>		
1	J. E. Barat: Pièce en sol mineur	
2	L. Cahuzac: Cantilene	
3	F. Mendelssohn: Sonata, 1 <sup>ο</sup> μέρος	
4	G. Pierné: Canzonetta, Op. 19	
5	P. Reade: Suite from the Victorian Kitchen Garden	
6	J. B. Vanhal: Σονάτα, 1 <sup>ο</sup> μέρος	

### ΚΟΝΤΡΑΜΠΙΑΣΟ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	SIMANDL, Franz – New Method for the Double Bass, Book I, Carl Fisher, N.Y., 1881	<p>ΜΙ ΜΕΙΖΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ</p> <p>Σε δύο οκτάβες, μέτρο 4/4, Moderato, ταχύτητα τετάρτου 60 και με τρόπους εκτέλεσης:</p> <p>α) Δύο όγδοα δεμένα σε μια δοξαριά, με επανάληψη του δεύτερου και δεμένο με το ακόλουθο τρίτο, κ.ο.κ. (π.χ. Μι-Φα, Φα-Σολ, Σολ-Λα, κ.ο.κ.),</p> <p>β) Τρίγχα ογδών δεμένα σε μια δοξαριά (π.χ. Μι-Φα-Σολ, Λα-Σι-Ντο, Ρε-Μι-Φα, κ.ο.κ.), χωρίς επανάληψη της τονικής.</p>
2		ΦΑ ΜΕΙΖΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ

	SIMANDL, Franz – New Method for the Double Bass, Book I, Carl Fisher, N.Y., 1881	Σε δύο οκτάβες, μέτρο 4/4, Moderato, ταχύτητα τετάρτου 60 και με τους α και β τρόπους εκτέλεσης, όπως περιγράφονται στην ΜΙ Μείζονα Κλίμακα.
3	SIMANDL, Franz – New Method for the Double Bass, Book I, Carl Fisher, N.Y., 1881	ΣΟΛ ΜΕΙΖΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ  Σε δύο οκτάβες, μέτρο 4/4, Moderato, ταχύτητα τετάρτου 60 και με τους α και β τρόπους εκτέλεσης, όπως περιγράφονται στην ΜΙ Μείζονα Κλίμακα.
4	SIMANDL, Franz – New Method for the Double Bass, Book I, Carl Fisher, N.Y., 1881	ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ  Σε δύο οκτάβες, μέτρο 4/4, Moderato, ταχύτητα τετάρτου 60 και με τους α και β τρόπους εκτέλεσης, όπως περιγράφονται στην ΜΙ Μείζονα Κλίμακα.
5	SIMANDL, Franz – New Method for the Double Bass, Book I, Carl Fisher, N.Y., 1881	ΣΟΛ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ  Σε δύο οκτάβες, μέτρο 4/4, Moderato, ταχύτητα τετάρτου 60 και με τους α και β τρόπους εκτέλεσης, όπως περιγράφονται στην ΜΙ Μείζονα Κλίμακα.
6	SIMANDL, Franz – New Method for the Double Bass, Book I, Carl Fisher, N.Y., 1881	ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ  Σε δύο οκτάβες, μέτρο 4/4, Moderato, ταχύτητα τετάρτου 60 και με τους α και β τρόπους εκτέλεσης, όπως περιγράφονται στην ΜΙ Μείζονα Κλίμακα.
<b>2η Ομάδα</b>		
1	SIMANDL, Franz – 30 Studies, Part I, C.F. Schmidt, Heilbronn, 1900	Σπουδή αριθ.8 σε σολ ελάσσονα, μέτρο 4/4, Allegro moderato, ταχύτητα ημίσεως 80
2	SIMANDL, Franz – 30 Studies, Part I, C.F. Schmidt, Heilbronn, 1900	Σπουδή αριθ.11 σε λα ελάσσονα, μέτρο 6/8, Allegro scherzando, ταχύτητα ογδού 176

3	SIMANDL, Franz – 30 Studies, Part I, C.F. Schmidt, Heilbronn, 1900	Σπουδή αριθ.15 σε σι ελάσσονα, Andantino, μέτρο 3/4, ταχύτητα ογδού 100 – Listesso tempo, σε σολ μείζονα, μέτρο 6/4, ταχύτητα τετάρτου = όγδοο και αλλαγή σε μέτρο 3/4 και ταχύτητα ογδού =τέταρτο – Cantando, σε σι ελάσσονα, μέτρο 6/4, ταχύτητα τετάρτου = ογδού καταλήγοντας σε μέτρο 3/4 με ταχύτητα ογδού =τέταρτο
4	NANNY, Eduard – Methode Complete pour le Contrabasse, Alphonse Leduc, Paris, 1920	Σπουδή σε Ρε ελάσσονα, Moderato, σ.22
5	NANNY, Eduard – Methode Complete pour le Contrabasse, Alphonse Leduc, Paris, 1920	Σπουδή 1ης, 2ης & 3ης θέσης σε Ρε μείζονα, Moderato, σ.40
6	NANNY, Eduard – Methode Complete pour le Contrabasse, Alphonse Leduc, Paris, 1920	Σπουδή 1ης, 2ης, 3ης, 4ης, 5ης & 6ης θέσης, σε Σολ μείζονα, Moderato, σ.52
<b>3η Ομάδα</b>		
1	GRIEG, Edvard – 25 Norwegian Folk Songs and Dances, op.17	No.9. GEISTLICHES LIED – Andantino σε Σολ μείζονα για ορχηστρικό χόρδισμα (ΜΙ-ΛΑ-Ρε-Σολ), μεταγραφή Τ. Karaca
2	SAINT-SAENS, Camille - Le Carnaval des Animaux, Durand & Cie, Paris, 1922, R.125, ICS 36	No.5. L'ÉLEPHANT – Allegretto pomposo σε Μι ύφεση μείζονα για ορχηστρικό χόρδισμα (ΜΙ-ΛΑ-Ρε-Σολ), μεταγραφή L. Garban
3	SCHUBERT, Franz – Die Winterreise, op.89	No.5. DER LINDEBAUM - Modere σε Μι μείζονα για ορχηστρικό χόρδισμα (ΜΙ-ΛΑ-Ρε-Σολ), μεταγραφή J.-P. Gouttenoire
4	FAURE, Gabriel – 3 Songs, op.7	No.1. APRÈS UN RÊVE – Andantino dolce σε Ρε ελάσσονα για ορχηστρικό χόρδισμα (ΜΙ-ΛΑ-Ρε-Σολ), μεταγραφή F. Zehar

5	KEYPER, Franz Joseph – Romance and Rondo, IFK 9	ROMANCE – Adagio σε Μι ελάσσονα για ορχηστρικό χόρδισμα (ΜΙ-ΛΑ-Ρε-Σολ), μεταγραφή V. Villenave
6	BOTTESINI, Giovanni, IGB 16	REVERIE – Lento σε Ρε ελάσσονα/μείζονα για ορχηστρικό χόρδισμα (ΜΙ-ΛΑ-Ρε-Σολ), μεταγραφή R. Velez

### ΚΟΡΝΟ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	Maxime Alphonse: από τις 200 études nouvelles mélodiques et progressives pour cor, Book I: Σπουδή αρ. 22	
2	Maxime Alphonse: από τις 200 études nouvelles mélodiques et progressives pour cor, Book I: Σπουδή αρ. 43	
3	Maxime Alphonse: από τις 200 études nouvelles mélodiques et progressives pour cor, Book I: Σπουδή αρ. 63	
4	Georg Korpprasch: Από τις 60 Etudes for Low-Horn, op.6: Σπουδή αρ. 3	Κόρνο σε ΦΑ μόνο
5	Georg Korpprasch: Από τις 60 Etudes for Low-Horn, op.6: Σπουδή αρ. 8	Κόρνο σε ΦΑ μόνο
6	Georg Korpprasch: Από τις 60 Etudes for Low-Horn, op.6: Σπουδή αρ. 10	Κόρνο σε ΦΑ μόνο
<b>2η Ομάδα</b>		
1	Maxime Alphonse: από τις 200 études nouvelles mélodiques et progressives pour cor, Book I: Σπουδή αρ. 36	
2	Maxime Alphonse: από τις 200 études nouvelles mélodiques et progressives pour cor, Book I: Σπουδή αρ. 41	
3	Maxime Alphonse: από τις 200 études nouvelles mélodiques et progressives pour cor, Book I: Σπουδή αρ.49	
4	Oscar Franz: Grosse theoretisch – praktische Waldhorn - Schule: Σπουδή αρ. 8 σελ 64	
5	Oscar Franz: Grosse theoretisch – praktische Waldhorn - Schule: Σπουδή αρ. 9 σελ: 64	-
6	Oscar Franz: Grosse theoretisch – praktische Waldhorn - Schule: Σπουδή αρ. 10 σελ: 65	-
<b>3η Ομάδα</b>		
1	Luigi Cherubini: Σονάτα για κόρνο αρ. 1	Κόρνο & Πιάνο
2	Aleksandr Glazunov: Reverie, Op. 24	Κόρνο & Πιάνο

3	Wofgang Amadeus Mozart: Κοντσέρτο για κόρνο και ορχήστρα. KV 447: 2 <sup>ο</sup> μέρος, Larghetto	Κόρνο & Πιάνο
4	Bernhard Eduard Müller: Romanze op.69, αρ. 2	Κόρνο & Πιάνο
5	Camille Camille Saint-Saëns: Romance op.36	Κόρνο & Πιάνο
6	Aleksandr Scriabin: Romance για κόρνο και πιάνο	Κόρνο & Πιάνο

## ΚΡΟΥΣΤΑ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	Morris Goldenberg: από το Modern school for Xylophone, Marimba, Vibraphone: σπουδή αρ. I	Τα έργα για μελωδικά κρουστά θα εξεταστούν μόνο σε ξυλόφωνο 3 1/2 οκτάβων (F1-C5 ή F4-C8). Οι υποψήφιοι και οι υποψήφιοι πρέπει να προσέλθουν στην εξέταση με τις δικές τους μπαγκέτες (για τα έργα και των τριών ομάδων).
2	Morris Goldenberg: από το Modern school for Xylophone, Marimba, Vibraphone: σπουδή αρ. III	Τα έργα για μελωδικά κρουστά θα εξεταστούν μόνο σε ξυλόφωνο 3 1/2 οκτάβων (F1-C5 ή F4-C8). Οι υποψήφιοι και οι υποψήφιοι πρέπει να προσέλθουν στην εξέταση με τις δικές τους μπαγκέτες (για τα έργα και των τριών ομάδων).
3	Morris Goldenberg από το Modern school for Xylophone, Marimba, Vibraphone: σπουδή αρ. V	Τα έργα για μελωδικά κρουστά θα εξεταστούν μόνο σε ξυλόφωνο 3 1/2 οκτάβων (F1-C5 ή F4-C8). Οι υποψήφιοι και οι υποψήφιοι πρέπει να προσέλθουν στην εξέταση με τις δικές τους μπαγκέτες (για τα έργα και των τριών ομάδων).
4	Garwood Whalley: από τα Recital pieces for Mallets: J.S.Bach, Bourrée από την Partita αρ.3	Τα έργα για μελωδικά κρουστά θα εξεταστούν μόνο σε ξυλόφωνο 3 1/2 οκτάβων (F1-C5 ή F4-C8). Οι υποψήφιοι και οι υποψήφιοι πρέπει να προσέλθουν στην εξέταση με τις δικές τους μπαγκέτες (για τα έργα και των τριών ομάδων).
5	Garwood Whalley: από τα Recital pieces for Mallets: J.S.Bach, Corrente από την Suite αρ.1	Τα έργα για μελωδικά κρουστά θα εξεταστούν μόνο σε ξυλόφωνο 3 1/2 οκτάβων (F1-C5 ή F4-C8). Οι υποψήφιοι και οι υποψήφιοι πρέπει να προσέλθουν στην εξέταση με τις δικές τους μπαγκέτες (για τα έργα και των τριών ομάδων).
6	Nebojsa Jovan Živković: Από το Funny Xylophone-Book 1: III. Alla Pollacca	Τα έργα για μελωδικά κρουστά θα εξεταστούν μόνο σε ξυλόφωνο 3 1/2 οκτάβων (F1-C5 ή F4-C8). Οι υποψήφιοι και οι υποψήφιοι πρέπει να προσέλθουν στην εξέταση με τις δικές τους μπαγκέτες (για τα έργα και των τριών ομάδων).
<b>2η Ομάδα</b>		
1	Eckehardt Keune: από το Schlaginstrumente, Τειλ.1-Kleine Trommel, σπουδή αρ.150	
2	Mitchell Peters: από τις Intermediate Snare drum Studies: σπουδή αρ.11	
3	Mitchell Peters: από τις Intermediate Snare drum Studies: σπουδή αρ.12	
4	Anthony J. Cirone: από τα Portraits in Rhythm, σπουδή, αρ. 13	

5	Eckehardt Keune: από το Schlaginstrumente, Teil 1 - Kleine Trommel, σπουδή αρ.159	
6	Morris Goldenberg: από το Modern school for snare drum: Etude in 4/4 Moderato	
<b>3η Ομάδα</b>		
1	Richard Hochrainer: από τις Etüden für timpani-Heft 2: σπουδή αρ. 45. Tanz	
2	Eckehardt Keune: από το Schlaginstrumente, Teil.2 - Pauken, σπουδή αρ. 87	
3	Richard Hochrainer: από τις Etüden für timpani-Heft 2: σπουδή αρ. 43	
4	Richard Hochrainer: από τις Etüden für timpani-Heft 2: σπουδή αρ. 39	
5	Mitchell Peters: από τις Intermediate timpani studies: σπουδή αρ. 20	
6	Mitchell Peters: από τις Intermediate timpani studies: σπουδή αρ. 24	

## MANTOΛΙΝΟ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	D. Scarlatti, Sonate k81 e-moll 1ο μέρος (Grave) [arr.:M. Wilden-Husgen]	
2	Anthony Holborne, Sechs Fansies Panave mit Galliarde und Almayne: κομμάτι αρ. 5 (sicke sicke and very sicke)	
3	Anthony Holborne, Sechs Fansies Panave mit Galliarde und Almayne: Panave	
4	D. Scarlatti, Sonate k91 d-dur 4ο μέρος (Allegro) [arr.:M. Wilden-Husgen]	
5	Giovanni Battista Gervasio, Sonata per Mandolino e Basso, Gimo 145: 3ο μέρος Allegro con molto spirito	
6	Giovanni Battista Gervasio, Sonata Per Camera di Mandolino e Basso, Gimo 145: 2ο μέρος Larghetto grazioso	
<b>2η Ομάδα</b>		
1	Raffaele Calace, Gemme Orientali, op. 15: L'Appassionato-Walzer (σελ. 3)	
2	Raffaele Calace: Album Ballabili, op. 13: Primo Premio (σελ. 2-3 χωρίς την coda)	
3	F. de Cristofaro, Methode the Mandoline (vol. 1): άσκηση αρ. 26 (σελ. 64)	
4	Samuel Siegel, Special Mandolin Studies: Etude no. 1 (σελ. 7)	
5	G. H. Huccke, Progressive studies for the mandolin op. 50: η σπουδή αρ. 2 (andante, σελ. 1)	

6	Theodor Ritter, Neue Mandolinenschule, τεύχος 2: το κομμάτι Santa Lucia Neapolitanisches Volkslied, (σελ. 6)	
<b>3η Ομάδα</b>		
1	Tarantella Napoletana Traditionnel napolitain Transc.: Bernard Dewatgere	
2	Hardings, All Round Collection: τα κομμάτια Jig-Mulvaney (αρ.12) & Calder fair (αρ. 13)	
3	Hardings, All Round Collection: τα κομμάτια Jig-Mulvaney Reel (Polly put the kettle on) αρ.10 & Country Dance (All Chassez), αρ. 11	
4	Σπύρος Περιστέρης: Σερβικάκι	
5	Ernesto Köhler, Mandolinenschule für den Selbstunterricht geeignet: το κομμάτι Armenian Waltz (σελ. 40-41)	
6	Αωνόμου: Μεγάλος Ζακυνθινός ή Γέρανος	

## ΜΟΝΩΔΙΑ:

### ΟΡΓΑΝΟ ΣΥΝΟΛΕΙΑΣ: ΠΙΑΝΟ

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	Tommaso Giordani: Caro mio ben	
2	Antonio Caldara: Sebben crudele	
3	Antonio Caldara: Come raggio di sol	
4	Giulio Caccini: Amarilli	
5	Giulio Caccini: Tu ch'hai le penne, amore	
6	Giovanni Battista Pergolesi: Se tu m'ami	
<b>2η Ομάδα</b>		
1	Georg Friedrich Händel: 'Armida dispietata... <i>Lascia ch'io pianga</i> ', ρετσιτατίβο και άρια της Almirena από την όπερα Rinaldo	
2	Wolfgang Amadeus Mozart: 'L'ho perduta, me <i>meschina</i> ', καβατίνα της Barbarina από την όπερα Le nozze di Figaro	
3	Wolfgang Amadeus Mozart: 'Voi che sapete', άρια του Cherubino από την όπερα Le nozze di Figaro	
4	Wolfgang Amadeus Mozart: 'Grossen Dank dir <i>abzustatten</i> ', άρια του Bastien από την όπερα Bastien und Bastienne	
5	Wolfgang Amadeus Mozart: 'Non siate ritrosi', άρια του Guglielmo από την όπερα Cosi fan tutte	



6	Baldassare Galuppi: 'La mia ragion è questa', άρια του Don Tritemio από την όπερα Il filosofo di campagna	
<b>3η Ομάδα</b>		
1	Franz Schubert: Lachen und Weinen, D.777	
2	Johannes Brahms: Mädchenlied από τον κύκλο Fünf Lieder, op. 107	
3	Franz Schubert: Seligkeit, D.433	
4	Joseph Haydn: Liebes Mädchen hör mir zu	
5	Θεόδωρος Σπάθης: Δεν μ'αγαπάς	
6	Γιάννης Κωνσταντινίδης: Απόψε τα μεσάνυχτα, από τα Τραγούδια του Ελληνικού λαού	

### ΟΜΠΟΕ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	Ludwig Wiedemann: Από τις 45 Etudes for Oboe: Σπουδή αρ. 9 σε μι ύφεση μείζονα	
2	Ludwig Wiedemann: Από τις 45 Etudes for Oboe: Σπουδή αρ. 12 σε ντο ελάσσονα	
3	Ludwig Wiedemann: Από τις 45 Etudes for Oboe: Σπουδή αρ. 18 σε σι μείζονα	
4	Ludwig Wiedemann: Από τις 45 Etudes for Oboe: Σπουδή αρ. 25 σε ρε μείζονα	
5	Ludwig Wiedemann: Από τις 45 Etudes for Oboe: Σπουδή αρ. 29 σε ντο μείζονα	
6	Ludwig Wiedemann: Από τις 45 Etudes for Oboe: Σπουδή αρ. 30 σε ρε ελάσσονα	
<b>2η Ομάδα</b>		
1	Georg Philipp Telemann: Σονάτα σε λα ελάσσονα TWV 41 a:3 για όμποε και κοντίνουο: 1ο μέρος (Siciliana) και 2ο μέρος (Spiritoso)	
2	Georg Friedrich Händel: Σονάτα σε ντο ελάσσονα HWV366 για όμποε και κοντίνουο: 1ο μέρος (Largo) και 2ο μέρος (Allegro)	
3	Georg Friedrich Händel: Κοντσέρτο σε σι ύφεση μείζονα αρ. 1 HWV301 για όμποε και πιάνο: 1ο μέρος (Adagio) και 2ο μέρος (Allegro)	
4	Georg Friedrich Händel: Κοντσέρτο σε σολ ελάσσονα αρ. 3 HWV287 για όμποε και πιάνο: 1ο μέρος (Grave) και 2ο μέρος (Allegro)	

5	Arcangelo Corelli: Κοντσέρτο σε φα μείζονα για όμποε και πιάνο: 1ο μέρος (Adagio) και 2ο μέρος (Allegro moderato)	
6	Georg Friedrich Händel: Σονάτα σε σι ύφεση μείζονα HWV357 για όμποε και πιάνο: 1ο μέρος (Adagio) και 3ο μέρος (Allegro)	
<b>3η Ομάδα</b>		
1	Ernst Eichner: Κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα σε ντο μείζονα: 1ο μέρος (Allegro tempo giusto)	
2	Arthur Benjamin (επεξεργασία): Κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα σε ντο μείζονα σε θέματα του Domenico Cimarosa: 2ο μέρος (Allegro)	
3	Gaetano Donizetti: Σονάτα σε φα μείζονα για όμποε και πιάνο: ολόκληρη (Andante και Allegro)	
4	Jacques Christian Michel Widerkehr: Duo Sonata σε μι ελάσσονα για όμποε και πιάνο: 1ο μέρος (Allegro)	
5	Arthur Benjamin (επεξεργασία): Κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα σε ντο μείζονα σε θέματα του Domenico Cimarosa: 4ο μέρος (Allegro giusto)	
6	Robert Schumann: Ρομάντσα αρ. 1 από τις Τρεις Ρομάντσες Op. 94 για όμποε και πιάνο: Einfach, Innig	

## ΠΙΑΝΟ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	Johann Sebastian Bach: δίφωνες Inventions: BWV 772 (Ντο μείζονα) ή BWV 779 (Φα μείζονα) ή BWV 784 (Λα ελάσσονα)	
2	Johann Sebastian Bach: Γαλλική Σουίτα αρ. 2 σε Ντο ελάσσονα, BWV 813: Allemande ή Courante	
3	Johann Sebastian Bach: τρίφωνες Sinfonias: BWV 789 (Ρε μείζονα) ή BWV 801 (Σι ελάσσονα)	
4	Joseph Haydn: Piano Sonata Hob XVI:33 σε Ρε μείζονα, Allegro (1ο μέρος)	
5	Wolfgang Amadeus Mozart: Piano Sonata KV 332 σε Φα μείζονα, Allegro (1ο μέρος)	
6	Ludwig van Beethoven: Piano Sonata nr. 20 (op. 49, nr. 2) σε Σολ μείζονα, Allegro ma non troppo (1ο μέρος)	

2η Ομάδα		
1	Frederic Chopin: Mazurkas: op. 6 nr. 2 σε Ντο# ελάσσονα ή op. 7 nr. 1 σε Σιb μείζονα ή op. 17 nr. 1 σε Σιb μείζονα	
2	Robert Schumann: "Waldszenen" op. 82, nr. 1 (Eintritt) σε Σιb μείζονα	
3	Edward Grieg: "8 Lyric Pieces", vol. II, op. 38: nr. 1 (Berceuse) σε Σολ μείζονα ή nr. 2 (Volksweise) σε Μι ελάσσονα ή nr. 7 (Walzer) σε Μι ελάσσονα	
4	Piotr Tchaikovsky: "Οι εποχές" (Les saisons), op. 37, nr. 6 (June-Barcarolle) σε Σολ ελάσσονα	
5	Antonín Dvorák: Waltz, op. 54, nr. 1 σε Λα μείζονα	
6	Franz Schubert: "6 Moments Musicaux", op. 94 (D780): nr. 3 σε Φα ελάσσονα ή nr. 5 σε Φα ελάσσονα	
3η Ομάδα		
1	Claude Debussy: "Children's Corner", L. 113: nr. 5 (The Little Shepherd) ή nr. 6 (Golliwogg's cake walk)	
2	Dmitri Shostakovich: 24 Preludes, op. 34: nr. 10 σε Ντο# ελάσσονα ή nr. 19 σε Μιb μείζονα	
3	Béla Bartók: "Mikrokosmos" vol. 4: nr. 97 (Notturmo) ή nr. 100 (In folk song style)	
4	Γιάννης Κωνσταντινίδης: "44 παιδικά κομμάτια πάνω σε λαϊκούς ελληνικούς σκοπούς": nr. 28 (Μ' αγαπάς Γαρφαλιά μου) ή nr. 37 (Τέσσερα και πέντε)	
5	Prokofiev: "Vision Fugitive", op. 22: nr. 3 ή nr. 7	
6	Lili Boulanger: "3 Morceaux pour Piano", nr. 1 (D' un vieux jardin) σε Ντο# ελάσσονα	

### ΣΑΞΟΦΩΝΟ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	Marcel Mule. DIX HUIT EXERCICES OU ETUDES POUR TOUS LES SAXOPHONES D'APRES BERBIGUIER (Eighteen exercises or studies for all saxophones after BERBIGUIER), Ap. 2	
2	Marcel Mule. DIX HUIT EXERCICES OU ETUDES POUR TOUS LES SAXOPHONES D'APRES BERBIGUIER (Eighteen exercises or studies for all saxophones after BERBIGUIER), Ap. 3	

3	Marcel Mule. DIX HUIT EXERCICES OU ETUDES POUR TOUS LES SAXOPHONES D'APRES BERBIGUIER (Eighteen exercises or studies for all saxophones after BERBIGUIER), Αρ. 4	
4	Marcel Mule. DIX HUIT EXERCICES OU ETUDES POUR TOUS LES SAXOPHONES D'APRES BERBIGUIER (Eighteen exercises or studies for all saxophones after BERBIGUIER), Αρ. 5	
5	Marcel Mule. DIX HUIT EXERCICES OU ETUDES POUR TOUS LES SAXOPHONES D'APRES BERBIGUIER (Eighteen exercises or studies for all saxophones after BERBIGUIER), Αρ. 6	
6	Marcel Mule. DIX HUIT EXERCICES OU ETUDES POUR TOUS LES SAXOPHONES D'APRES BERBIGUIER (Eighteen exercises or studies for all saxophones after BERBIGUIER), Αρ. 7	
<b>2η Ομάδα</b>		
1	Clemente Salviani. STUDI PER SAXOFONO Vol. IV (Studies for saxophone IV), Αρ. 2	
2	Clemente Salviani. STUDI PER SAXOFONO Vol. IV (Studies for saxophone IV), Αρ. 3	
3	Clemente Salviani. STUDI PER SAXOFONO Vol. IV (Studies for saxophone IV), Αρ. 4	
4	Clemente Salviani. STUDI PER SAXOFONO Vol. IV (Studies for saxophone IV), Αρ. 5	
5	Clemente Salviani. STUDI PER SAXOFONO Vol. IV (Studies for saxophone IV), Αρ. 6	
6	Clemente Salviani. STUDI PER SAXOFONO Vol. IV (Studies for saxophone IV), Αρ. 7	
<b>3η Ομάδα</b>		
1	Marcel Mule. EXERCISES JOURNALIERS (Daily Exercises), Αρ. 2	
2	Marcel Mule. EXERCISES JOURNALIERS (Daily Exercises), Αρ. 3	
3	Marcel Mule. EXERCISES JOURNALIERS (Daily Exercises), Αρ. 4	
4	Marcel Mule. EXERCISES JOURNALIERS (Daily Exercises), Αρ. 6	
5	Marcel Mule. EXERCISES JOURNALIERS (Daily Exercises), Αρ. 7	
6	Marcel Mule. EXERCISES JOURNALIERS (Daily Exercises), Αρ. 8	

### ΤΡΟΜΠΕΤΑ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	Giuseppe Concone [προσαρμογή John F. Sawyer], Σπουδή αρ. 8	Η αρίθμηση των Σπουδών της 1 <sup>ης</sup> Ομάδας είναι από την έκδοση <a href="http://www.editions-bim.com">Concone, Lyrical Studies, for T Trumpet  Editions Bim &amp; The Brass Press (editions-bim.com)</a>
2	Giuseppe Concone, Σπουδή αρ. 12	
3	Giuseppe Concone, Σπουδή αρ. 15	
4	Giuseppe Concone, Σπουδή αρ. 17	
5	Giuseppe Concone, Σπουδή αρ. 19	
6	Giuseppe Concone, Σπουδή αρ. 21	
<b>2η Ομάδα</b>		
1	Sigmund Hering: Από τις 32 σπουδές για τρομπέτα: Σπουδή αρ. 23	
2	Sigmund Hering: Από τις 32 σπουδές για τρομπέτα: Σπουδή αρ. 25	
3	Sigmund Hering: Από τις 32 σπουδές για τρομπέτα: Σπουδή αρ. 27	
4	Sigmund Hering: Από τις 32 σπουδές για τρομπέτα: Σπουδή αρ. 29	
5	Sigmund Hering: Από τις 32 σπουδές για τρομπέτα: Σπουδή αρ. 30	
6	Sigmund Hering: Από τις 32 σπουδές για τρομπέτα: Σπουδή αρ. 31	
<b>3η Ομάδα</b>		
1	G. Balay: Andante et Allegretto	
2	Guy Ropartz: Andante et Allegro	
3	Thorvald Hansen: Cornet Sonata. [1ο και 2ο μέρος]	
4	M. Whitney: Concertino [1ο και 2ο μέρος]	
5	A. Chailleux: Morceau de Concours	
6	H. Pares: Fantasia Caprice	

### ΤΡΟΜΠΙΟΝΙ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	G. Korprasch: Selected studies for Trombone, Άσκηση No. 11	
2	G. Korprasch: Selected studies for Trombone, Άσκηση No. 12	

3	Robert Muller: Technical Studies for the Trombone, Book III, Άσκηση No. 1	
4	Robert Muller: Technical Studies for the Trombone, Book III, Άσκηση No. 2	
5	Max Schlossberg: Daily Drills and Technical Studies for Trombone. Άσκηση No. 18	
6	Max Schlossberg: Daily Drills and Technical Studies for Trombone, Άσκηση No. 24	
<b>2η Ομάδα</b>		
1	Reginald H. Fink – Introducing the Tenor Clef, Σπουδή No. 37	
2	O. Blume – 36 Etuden fur Posaune, Άσκηση No. 2	
3	Johannes Rochut - Melodious Etudes for Trombone, selected from the vocalises of Marco Bordogni – Book 1 Σπουδή No. 3	
4	Johannes Rochut - Melodious Etudes for Trombone, selected from the vocalises of Marco Bordogni – Book 1, Σπουδή No. 7	
5	Robert Muller: Technical Studies for the Trombone, Book III - Άσκηση No. 8	
6	Sigmund Hering: 40 Progressive Etudes for Trombone Σπουδή No. 15	
<b>3η Ομάδα</b>		
1	Nikolai Rimsky-Korsakov: Κοντσέρτο για Τρομπόνι, 1ο και 2ο μέρος	
2	Benedetto Marcello: Sonata No. 1 σε Φα μείζονα, 1ο και 2ο μέρος	
3	Benedetto Marcello: Sonata No. 1 σε Φα μείζονα, 3ο και 4ο μέρος	
4	Alexandre Guilmant: Morceau Symphonique	
5	G. F. Telemann: Sonata in F minor, 1ο και 2ο μέρος	
6	A. Vivaldi: Sonata No. 1 in Bb major, 1ο και 4ο μέρος	

## ΤΟΥΜΠΙΑ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	J.F. Gallay, 30 Etudes for Tuba, Op.13. Σπουδή No 8	

2	M. Bordogni, 43 Bel Canto Studies for Tuba. Σπουδή No 3	
3	M. Bordogni, 43 Bel Canto Studies for Tuba. Σπουδή No 4	
4	R. Kietzer, Schule für F oder Es Tuba oder Helikon, Op.84 Teil II, Σπουδή No 17	Όπου αναγράφεται τούμπα (tuba), εννοείται όργανο τονικότητας F/Eb. Στην περίπτωση που αναφέρεται τούμπα μπάσα (C.B. Tuba/ Contrabass Tuba), εννοείται όργανο C/Bb.
5	R. Kietzer, Schule für Tuba in B/c oder Helikon, Bombardon, Sousaphon Teil II, Σπουδή No.20 (C.B. Tuba)	
6	S. Vasiliev, 24 Melodious Etudes for Tuba. Σπουδή No 2 (Tuba/C.B. Tuba)	
<b>2η Ομάδα</b>		
1	H.W.Tyrell, 40 Advanced Studies for Bb Bass. σπουδή No 5 (Tuba/C.B.Tuba)	Όπου αναγράφεται τούμπα (tuba), εννοείται όργανο Όπου αναγράφεται τούμπα (tuba), εννοείται όργανο τονικότητας F/Eb. Στην περίπτωση που αναφέρεται τούμπα μπάσα (C.B. Tuba/ Contrabass Tuba), εννοείται όργανο C/Bb.
2	V. Blazhevich, 70 Studies for BB Tuba, Volume I. Σπουδή No 5 (C.B. Tuba)	
3	C. Korprasch, 60 Selected Studies for BB flat Tuba. Σπουδή No 8 (Tuba/C/B/ Tuba)	
4	C. Korprasch, 60 Selected Studies for BB flat Tuba. Σπουδή No 14 (Tuba/C/B/ Tuba)	
5	B. Grigoriev, 78 Studies for Tuba. Σπουδή No 4 (C.B. Tuba)	
6	A. Ostrander, Shifting meter studies for Tuba. Σπουδή No 1	
<b>3η Ομάδα</b>		
1	B. Marcello, Sonata No.1. (1ο, 2ο Μέρος)	Όπου αναγράφεται τούμπα (tuba), εννοείται όργανο τονικότητας F/Eb. Στην περίπτωση που αναφέρεται τούμπα μπάσα (C.B. Tuba/ Contrabass Tuba), εννοείται όργανο C/Bb.
2	A. Lebedjew, Konzert Nr.1 für Tuba und Orchester	
3	D. Uber, Romance for Tuba Solo	
4	F. Bencrestuto, Concertino for Tuba and Band (1ο Μέρος)	
5	A. Catozzi, Beelzebub, for Tuba and Piano	
6	A. Capuzzi, Andante and Rondo (Tuba/C.B. Tuba) Arr. Philip Catelinet	

### ΦΑΓΚΟΤΟ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 1 Ενότητα "The Scales in the 24 Keys" Άσκηση No 4 D minor Poco lento	
2	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 1 Ενότητα "The Scales in the 24 Keys" Άσκηση No 5 B flat major Andante	
3	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 1	

	Ενότητα "The Scales in the 24 Keys" Άσκηση No 7 E flat major Allegro moderato	
4	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 1 Ενότητα "The Scales in the 24 Keys" Άσκηση No 19 A major Andante	
5	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 1 Ενότητα "The Scales in the 24 Keys" Άσκηση No 22 B minor Allegro moderato	
6	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 1 Ενότητα "The Scales in the 24 Keys" Άσκηση No 24 E minor Allegretto	
<b>2η Ομάδα</b>		
1	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 2 Άσκηση No 5 Allegretto grazioso	
2	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 2 Άσκηση No 6 Allegro di molto	
3	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 2 Άσκηση No 9 Lento	
4	W. Seltman / G. Angehöfer - Das Fagott Vol. II Lektion 50. Άσκηση No 2 Polonaise – W. Neukirchner	
5	W. Seltman / G. Angehöfer - Das Fagott Vol. II Lektion 53. Άσκηση No 1 Allegro – C. Kopprasch	
6	W. Seltman / G. Angehöfer - Das Fagott Vol. II Lektion 57. Άσκηση No 2 Adagio – K. Almenraeder	
<b>3η Ομάδα</b>		
1	J. Weissenborn - Capricio op.14 για φαγκότο και πιάνο	
2	J. E. Galliard – Σονάτα No 1 για φαγκότο σε Λα ελάσσονα 2ο μέρος Sriritoso e Staccato	
3	J. Besozzi – Σονάτα για φαγκότο σε Σι ύφεση μείζονα 1ο μέρος Allegro	
4	J. W. Hertel – Κοντσέρτο για φαγκότο σε Λα ελάσσονα 1ο μέρος Allegro con spirito	
5	C. Stamitz – Κοντσέρτο για φαγκότο σε Φα μείζονα 1ο μέρος Allegro maestoso	
6	C. M. von Weber - Romanza Appassionata για φαγκότο και πιάνο	



## ΦΛΑΟΥΤΟ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	Andersen, Joachim, 4 <sup>η</sup> Σπουδή, op. 21	
2	Drouet, Louis, 1 <sup>η</sup> Σπουδή, από τα 25 Studies for the Flute (χωρίς op.)	
3	Karg-Elert, Siegfried, το 1ο από τα 30 καπρίτσια για φλάουτο σόλο op.107. Tempo giusto	
4	Koehler, Ernesto, 2 <sup>η</sup> Σπουδή, op. 66	
5	Koehler, Ernesto, 4 <sup>η</sup> Σπουδή, op. 66	
6	Koehler, Ernesto, 6 <sup>η</sup> Σπουδή, op. 66	
<b>2η Ομάδα</b>		
1	Telemann, Georg Philipp: Φαντασία αρ. 1 σε λα μείζονα από τις 12 Φαντασίες TWV 40:2–13 για φλάουτο σόλο άνευ μπάσου, 1. μέρος Vivace ή 2 <sup>ο</sup> μέρος Allegro	
2	Telemann, Georg Philipp: Φαντασία αρ. 3 σε σι ελάσσονα από τις 12 Φαντασίες TWV 40:2–13 για φλάουτο σόλο άνευ μπάσου, 1 <sup>ο</sup> μέρος Largo-Vivace-Largo-Vivace, 2ο μέρος Allegro	
3	Mozart, Wolfgang Amadeus: Σονάτα σε λα μείζονα KV 12, I. Andante II. Allegro	
4	Mozart, Wolfgang Amadeus: Ρόντο σε ρε μείζονα KV 184 Anh.	
5	Gluck, Christoph Willibald: Κοντσέρτο σε σολ μείζονα, op. 4, 1ο μέρος, Allegro non molto, 2ο μέρος Adagio	
6	Bach, Johann Sebastian: 1ο, 2ο, 3ο μέρος από τη σονάτα σε ντο μείζονα BWV 1033. Andante-Presto, Allegro, Adagio	
<b>3η Ομάδα</b>		
1	Hindemith, Paul, από τα 8 κομμάτια (Acht Stücke) για φλάουτο σόλο το I, II, IV	
2	Gaubert, Philippe: Madrigal, για φλάουτο και πιάνο	
3	Ibert, Jacques: Aria, για φλάουτο και πιάνο	
4	Fauré, Gabriel: Morceau de Concours για φλάουτο και πιάνο	
5	Fauré, Gabriel: Pavane op. 50 για φλάουτο και πιάνο από τον H. Büsser	
6	Saint Saens, Camille: Romance σε ρε ύφεση μείζονα op. 37	

### ΦΛΑΟΥΤΟ ΜΕ ΡΑΜΦΟΣ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>1η Ομάδα</b>		
1	Jacob van Eyck: Fantasia & echo (φαντασία και ηχώ) από τη συλλογή Fluyten Lust-Hof	
2	Jacob van Eyck: Tweede Daphne (2η Δάφνη) από τη συλλογή Fluyten Lust-Hof	
3	Ανώνυμος (14ος αι.) Lamento di Tristano (Ο θρήνος του Τριστάνου)	
4	Jacob van Eyck: Stil, stil een reys από τη συλλογή Fluyten Lust-Hof	
5	Girolamo Frescobaldi: καντζόνα αρ.1 από τη συλλογή Canzoni da sonar	
6	Girolamo Frescobaldi: καντζόνα αρ.3 F από τη συλλογή Canzoni da sonar	
<b>2η Ομάδα</b>		
1	Mario Duschenes: "Twelve etudes for alto recorder" αρ.1	
2	Benedetto Marcello: από τη σονάτα έργο 2, αρ.1 το 1ο μέρος Adagio	
3	Benedetto Marcello: από τη σονάτα έργο 2, αρ.2 το 1ο μέρος Adagio	
4	Georg Friederich Handel: σονάτα HWV 369 σε φα μείζονα 1ο μέρος Larghetto	
5	Georg Friederich Handel: σονάτα HWV365 σε ντο μείζονα 1ο μέρος Larghetto	
6	Georg Friederich Handel: σονάτα HWV 360 σε σολ μείζονα 1ο μέρος Larghetto	
<b>3η Ομάδα</b>		
1	Georg Philipp Telemann: από τη σονάτα TWV 41:F2 σε φα μείζονα 1ο μέρος Vivace	
2	Georg Philipp Telemann: φαντασία TWV 40:2 σε ντο μείζονα αρ.1 το τελευταίο μέρος Allegro	
3	Georg Philipp Telemann: από τη σονάτα TWV 41:C2 σε ντο μείζονα 2ο μέρος Allegro	
4	Georg Philipp Telemann: από τη φαντασία TWV 40:11 αρ. 10 το Moderato	
5	Robert Carr: An Italian Ground θέμα & παραλλαγές σε ρε ελάσσονα από τη συλλογή The division flute	
6	Ανώνυμος: Faronells ground θέμα & παραλλαγές σε σολ ελάσσονα από τη συλλογή The division flute	